



# بچوں کے لیے ساحر لدھیانوی

مرتبہ سرور شفیع

سازم و دیوانی

اور

نک

۳



مکان کو بدلتا ہوں کہ ادنیٰ میں  
میں ہیں یہی کہ اپنے ہونے میں  
میں

جبار

# بچے من کے سچے

ساحر لدھیانوی

مرتبہ

سرور شفیق

ساحر پبلشنگ ہاؤس "پرچھائیاں"

اے جی نائر روڈ۔ جوہو چرچ۔ ممبئی ۴۹۔ ۴۰۰۰۔ فون ۶۲۰۲۸۳۷ (انڈیا)

© جملہ حقوق بحق سرور شفیق محفوظ

پاکستان میں جملہ حقوق: حوری نورانی، مکتبہ دانیال،  
وکتوریہ جمیبرز ۲ عبداللہ ہارون روڈ، کراچی

ضابطہ

• باراول اکتوبر ۱۹۹۸ء

• سرورق انور سلیم

• تزئین ہرجیت سنگھ سوہی

• زیرِ اہتمام کلیم راہی

• طباعت ادبی پرنٹنگ پریس ۸ شیفرڈ روڈ ممبئی ۴۰۰۰۰۸

فون نمبر ۳۰۱۰۲۱۹

• قیمت ۲۰ روپے

سسرور شفیق

ناشر

ساحر پاشنگ ہاؤس، پرچھائیاں، اے جی نائر روڈ،  
جوہو چرچ، ممبئی ۴۰۰۰۲۹ فون ۴۲۰۲۸۳۷

محترم جناب اسحاق حجتانہ والا کے نام

جوہر کے بھائی ساجد دھیانوی

کے عزیز دوست اور بہت دوستان کے ایک عظیم

تعلیمی ادارے انجمن اسلام کے صدر ہیں

سرورِ شفیق



# فہرست

۲۰	ننھی پری	۷	سُنو بچو! : سرور شفیق
۲۲	ننھی لاڈلی	۱۲	بچے من کے بچے
۲۳	مٹی کے لئے ایک گیت	۱۶	بھارت کے بچے
۲۵	بھیا کو سندلیا	۱۹	میرا منا
۲۶	ماما جی کا راکٹ	۲۱	بچوں کی سرکار
۲۸	اوبٹیا	۲۳	ہندوستانی بچے
۵۰	مرغا، مرغی	۲۵	بچو بناؤ تیا ہندوستان
۵۲	او بچو سن لو بات	۲۹	انسان کی اولاد
۵۲	سچے کا لول بالا	۳۱	بچہ ہے مہان
۵۶	سوال	۳۳	لوری
۵۸	کہتے ہیں اسے پیسہ بچو!	۳۶	ننھے گلہام
		۳۹	میرے مئے

# سنو پچو!

پیارے پچو! سنو۔ میں تمہاری باجی، سرور شفیق تمہیں اپنے  
مردم بھائی۔ ساحر لدھیانوی کی زندگی کی کہانی سنارہی ہوں۔ ہاں  
.... تم ٹھیک سمجھے، وہی ساحر لدھیانوی جو بہت ہی مقبول شاعر تھے۔  
اور جن کے لکھے ہوئے فلمی گیت تم آئے دن ٹی۔ وی اور ریڈیو پر سنتے  
رہتے ہو۔

سب سے پہلے تو میں تمہیں وہ بات بتاؤں گی جو تم شاید بالکل نہیں  
جانتے۔ اور وہ بات یہ کہ میرے بھائی کا اصلی نام ساحر لدھیانوی نہیں  
تھا بلکہ عبدالحی تھا۔ جب انھوں نے شاعری شروع کی تو دوسرے شاعروں  
کی طرح اپنے لئے ایک تخلص چُن لیا۔ ساحر۔ چوں کہ ان کی پیدائش لدھیان  
میں ہوئی تھی اور یہی شہر ان کا آبائی وطن تھا اس لئے ساحر کے ساتھ  
اپنے وطن کا نام بھی جوڑ لیا اور ساری دنیا میں ساحر لدھیانوی کے نام سے



مشہور ہوئے۔

تم اتنا تو جانتے ہی ہو کہ پنجاب پورے ہندوستان کا زرخیز ترین علاقہ

ہے۔ اسی زرخیز ریاست میں لدھیانہ شہر واقع ہے۔ ہمارے ملک کی آزادی سے

پہلے پنجاب میں بھی دوسری ریاستوں کی طرح بڑے بڑے زمین دار ہوا کرتے تھے

فضل محمد صاحب بھی لدھیانہ کے ایک بڑے زمین دار تھے۔ ۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو

فضل محمد صاحب کے گھر میں ایک بیٹے کی ولادت ہوئی جس کا نام عبدالحی رکھا

گیا اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکی ہوں یہی عبدالحی بڑے ہو کر ساحر لدھیانوی کے

نام سے مشہور ہوئے۔ ساحر لدھیانوی کی والدہ کا نام سردار بیگم تھا۔ وہ اپنے

نٹھے مٹنے بیٹے عبدالحی کو بہت پیار کرتی تھیں انھوں نے ان کی تعلیم و تربیت

میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اپنی والدہ کی نگرانی اور ممتا کی چھاؤں میں ساحر صاحب

نے مالوہ خالصہ ہائی اسکول لدھیانہ سے میٹرک کیا اور گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں

داخلہ لیا۔

کالج میں ساحر صاحب نے شاعری شروع کی شروع شروع میں تو اپنے

دوستوں کو اپنی نظمیں اور غزلیں سناتے رہے۔ پھر ایک بار کالج میں ایک بڑا مشاعرہ  
 ہوا جس میں تمام ملک کے بڑے بڑے نامور شاعروں نے شرکت کی۔ ساحر صاحب  
 چونکہ کالج کے طالب علم تھے اور شاعر بھی تھے اس لئے انھیں بھی اس مشاعرے  
 میں اپنی نظم سنانے کا موقع دیا گیا۔ بچو! جانتے ہو انہوں نے اپنے پہلے ہی مشاعرے  
 میں کون سی نظم سنائی تھی۔ تاج محل، جو آج بھی نہ صرف ساحر کی بلکہ اردو کی  
 مشہور ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ پھر کیا تھا، نظم سنتے ہی مشاعرہ گاہ میں ہنگامہ  
 ہو گیا۔ ہر ایک کی زبان پر ساحر صاحب کا نام تھا اس طرح راتوں رات ملک بھر  
 میں مشہور ہو گئے۔ شہرت ملی تو شاعری میں دلچسپی اور زیادہ بڑھ گئی۔ اب وہ دن  
 رات شاعری اور ادبی کاموں میں مصروف رہنے لگے۔ کبھی مشاعرے پڑھنے کسی  
 دور دراز مقام کو جا رہے ہیں، کبھی مشاعرے کے اشتیقات میں لگے ہوئے ہیں  
 اس زمانے میں، یعنی جب ہمارا ملک تقسیم نہیں ہوا تھا، لاہور، پنجاب کا سب سے  
 بڑا شہر تھا۔ اس لئے وہاں شاعروں، ادیبوں کی تعداد بھی بہت کھنی۔ وہاں سے  
 اردو کے کئی اچھے اور مشہور رسالے بھی چھپتے تھے۔ اسی لئے ساحر صاحب لدھیانہ

سے لاہور گئے۔ وہاں دو سالوں، ادب لطیف اور سویرا کے مدیر رہے۔ اس  
دوران سآخر صاحب کی شاعری کی وجہ سے ان کی شہرت آسمان کی بلندیاں چھونے  
لگی تھی۔

☆ پتخو! تم جانتے ہو سآخر صاحب اتنے مشہور شاعر کیوں تھے؟ بات صرف

اتنی ہے کہ وہ اپنی شاعری میں صرف سچ بولا کرتے تھے۔ انہوں نے زمیندار کو

غریب کسانوں پر ظلم کرتے دیکھا تھا اس لئے انھیں زمینداروں، سرمایہ داروں

غرض ہر اُس شخص سے نفرت ہو گئی جو دوسرے انسانوں پر زور و بردستی کرتا ہو،

جو دوسروں کا حق چھینتا ہو۔ انہوں نے اپنی نظموں اور غزلوں میں ظالموں،

دھنواؤں اور زمین داروں کے خلاف آواز بلند کی اور یہ آواز عام انسانوں کو

☆ بہت بھائی اس لئے وہ ساحر لدھیانوی سے پیار کرنے لگے۔

سآخر صاحب کی شاعری کی پہلی کتاب ”تلخیاں“ ۱۹۴۴ء میں شائع

ہوئی تھی۔ وہ ہاتھوں ہاتھ لی گئی اور آج بھی یہ کتاب اردو کی سب سے زیادہ بکنے والی

کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کے بعد ان کی ایک لمبی نظم شائع ہوئی۔



پر چھائیاں۔ نظم ساری دنیا کے انسانوں کو یہ سبق دیتی ہے کہ آپس میں مل

جل کر رہنا چاہئے! اسی میں انسانیت کی بھلائی ہے۔ جنگ بہت بُری چیز

ہوتی ہے جس کی وجہ سے سوائے تباہی و بربادی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

جب ملک کی تفسیم ہوئی تو ساحر صاحب ممبئی میں آئے اور یہاں فلموں کے

لئے گیت لکھنے لگے۔ انھوں نے فلمی گیت کار کی حیثیت سے بھی بہت نام کمایا

بلکہ اپنے زمانے کے سب سے مشہور اور سب سے بلند گیت کار تھے۔ ان کے فلمی

گیتوں کی ایک کتاب، گاتا جائے بنجارہ، کے نام سے چھپی ہے اور آج بھی

بہت بکتی ہے۔ ساحر صاحب کی شاعری کی دوسری کتاب کا نام آؤ کہ کوئی

خواب نہیں ہے۔

ساحر صاحب کو اپنے ملک سے بے حد محبت تھی! انھوں نے اپنی دھرتی

کی شان بیان کرتے کیلئے کئی نظمیں اور گیت لکھے۔ دیش واسیوں نے بھی

ان کی بڑی قدر کی۔ انہیں ۱۹۷۱ء میں حکومت ہند کی طرف سے پدم شری

کا اعزاز عطا کیا گیا۔ ہند پاک جنگ کے دوران ہمارے فوجی جوانوں نے

اپنی جو کیوں کے نام ساحر لدھیانوی کے نام پر رکھے، پندت نہرو کی وفات پر ساحر صاحب نے ایک خوبصورت نظم کہی تھی جسے کرنال کے سٹی پارک میں نہرو جی کے مجسمے کے نیچے ان کی وصیت کے ساتھ کندہ کیا گیا۔ ہماری فرج کا مارچنگ فنم بھی ساحر صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ لدھیانہ، (جو کہ ساحر صاحب کا وطن تھا) میں ایک سڑک اور ایک جلسہ گاہ کا نام بھی ساحر صاحب کے نام پر رکھا گیا ہے۔ سب سے اچھی بات تو یہ کہ لدھیانہ کی زراعتی یونیورسٹی نے ایک نیا بھول ایجاد کیا اور اس کا نام "گل ساحر رکھا۔ ممبئی شہر میں بھی ایک چوک کا نام "پدم شری ساحر لدھیانوی چوک رکھا گیا ہے۔

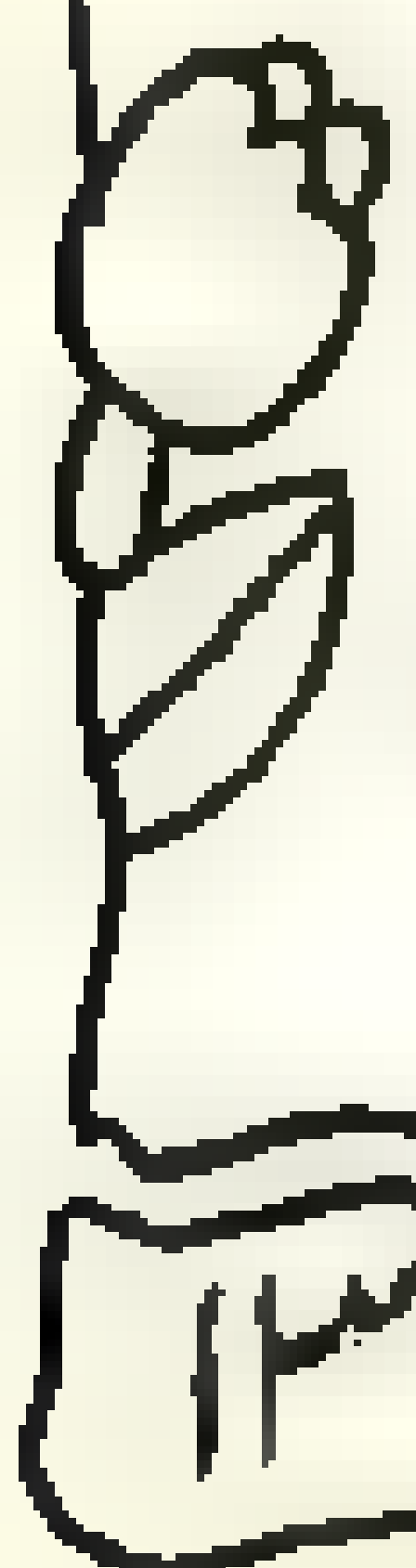
بیارنے بچو! ساحر صاحب بچوں سے بے انتہا پیار کرتے تھے۔ جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر یعنی بچے، من کے سچے۔ یہ ساحر صاحب کے گیت کا مکھڑا ہے اور اس کتاب کا پہلا گیت بھی۔ تم جب یہ کتاب خوب اچھی طرح پڑھ لو گے تو تمہیں سمجھ میں آئے گا کہ ساحر لدھیانوی نے بچوں کے لئے کتنی پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں۔ یہ نظمیں صرف

مزہ لینے کے لئے نہیں ہیں۔ مزہ تو خیر بہت آگے کا لیکن ان نظموں میں  
 ساحر صاحب نے ہمیں سبق دینے کیلئے بہت سچی اور بہت اچھی باتیں کہی  
 ہیں یعنی ہر انسان سے محبت کرو کیوں کہ انسان ہندو یا مسلمان ہونے  
 کی وجہ سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا بلکہ سب انسان برابر ہیں، غریبوں اور  
 پچھڑے ہوئے لوگوں کا ساتھ دینا چاہئے کیوں کہ دھنواؤں اور طاقتور  
 لوگوں کے ظلم کی وجہ سے یہ لوگ مفلس اور بد حال ہوئے ہیں۔ پس یہ یعنی  
 دولت، انسان کی بنائی ہوئی چیز ہے اور جس شخص نے یہ چیز زیادہ تعداد  
 میں ہتھیالی وہ دھنواں ہو گیا اور باقی لوگ مفلس بن گئے۔ اس طرح کی  
 کسی باتیں نہیں ان نظموں اور گیتوں میں نظر آئیں گی۔ اس لئے پیارے  
 بچو! ان نظموں اور گیتوں کو دل لگا کر پڑھو، سمجھو اور ان سے سبق حاصل

تمہاری باجی

سرور ضیفق

کر۔





# بچے من کے بچے



بچے من کے بچے، سارے جگ کی آنکھ کے تارے  
یہ وہ ننھے بچوں ہیں جو بھگوان کو لگتے پیارے

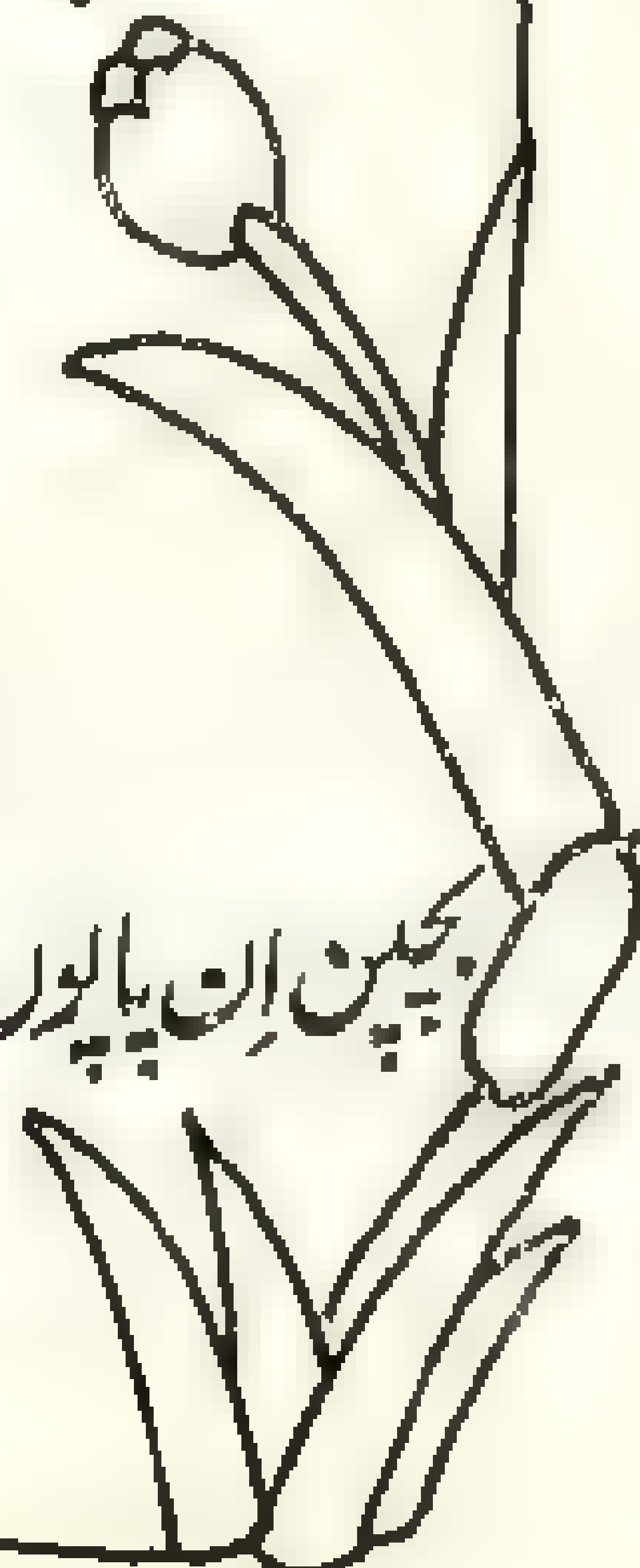
خود روٹھیں خود من جائیں، پھر ہم جولی بن جائیں  
جھگڑا جس کے سات کریں، لگے ہی پل پھر بات کریں  
ان کو کسی سے بے رہ نہیں، ان کے لئے کوئی غیر نہیں

ان کا بھولا پن ملتا ہے سب کو بانہہ پیارے

انساں جب تک بچہ ہے تب تک سمجھو سچا ہے  
جوں جوں اس کی عمر بڑھے، من پر جھوٹ کا میل چڑھے  
کر دھڑ بڑھے نفرت گھیرے، لالچ کی عادت گھیرے

بچپن ان پاپوں سے مٹ کر اپنی عسکر گزارے

تن کو مل من سندرہاں بچے بڑوں سے بہتر ہیں



ان میں چھوٹ، اور چھپات نہیں، جھوٹی ذات اور پائت نہیں  
بھاشا کی تکرار نہیں، مذہب کی دیوار نہیں

ان کی نظر میں اک ہیں مندر، مسجد، گرواے

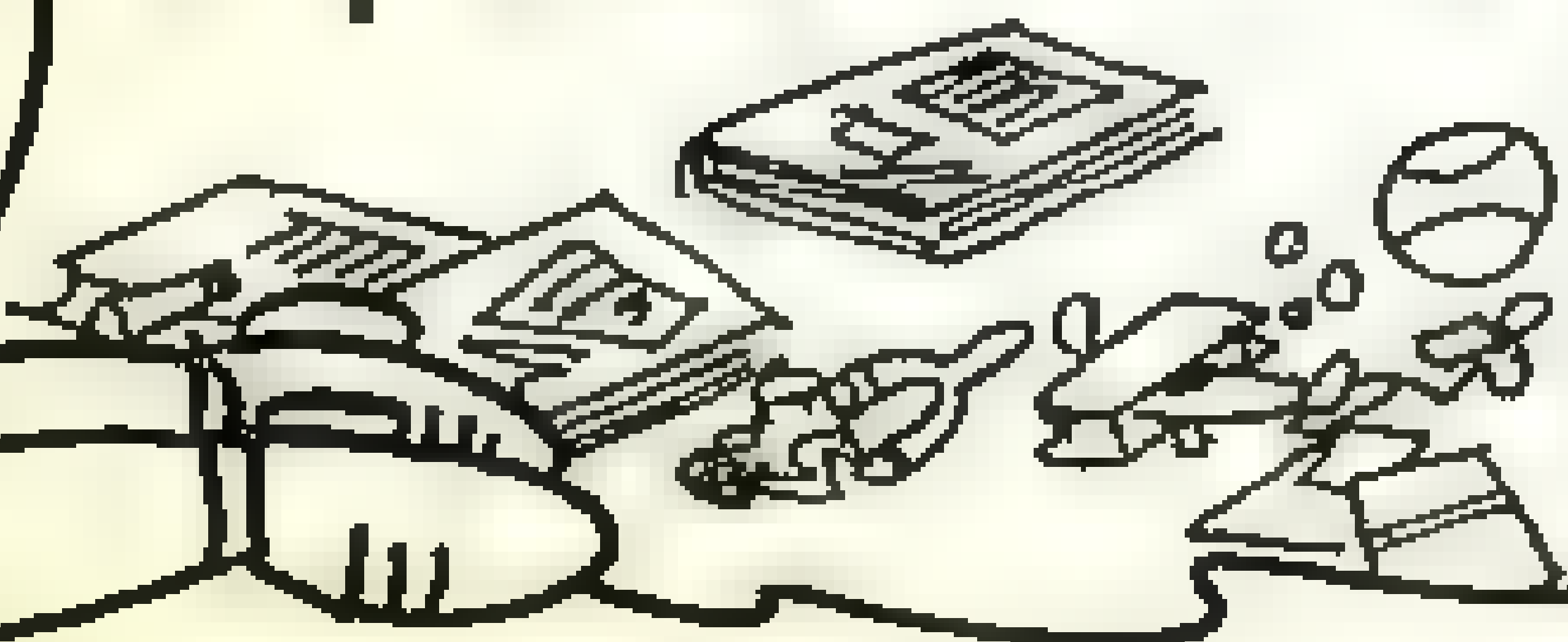
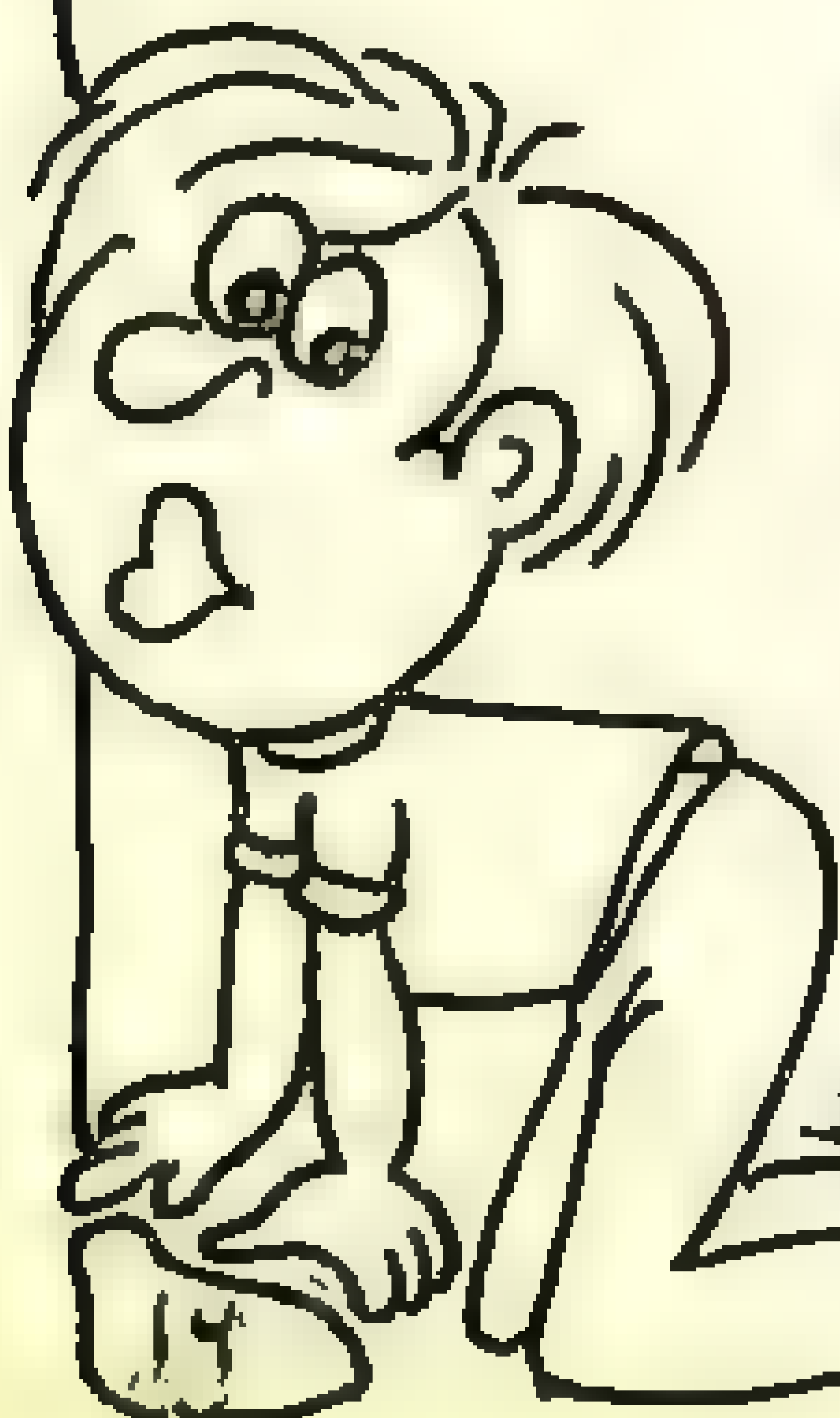


# بھارت کے بچے

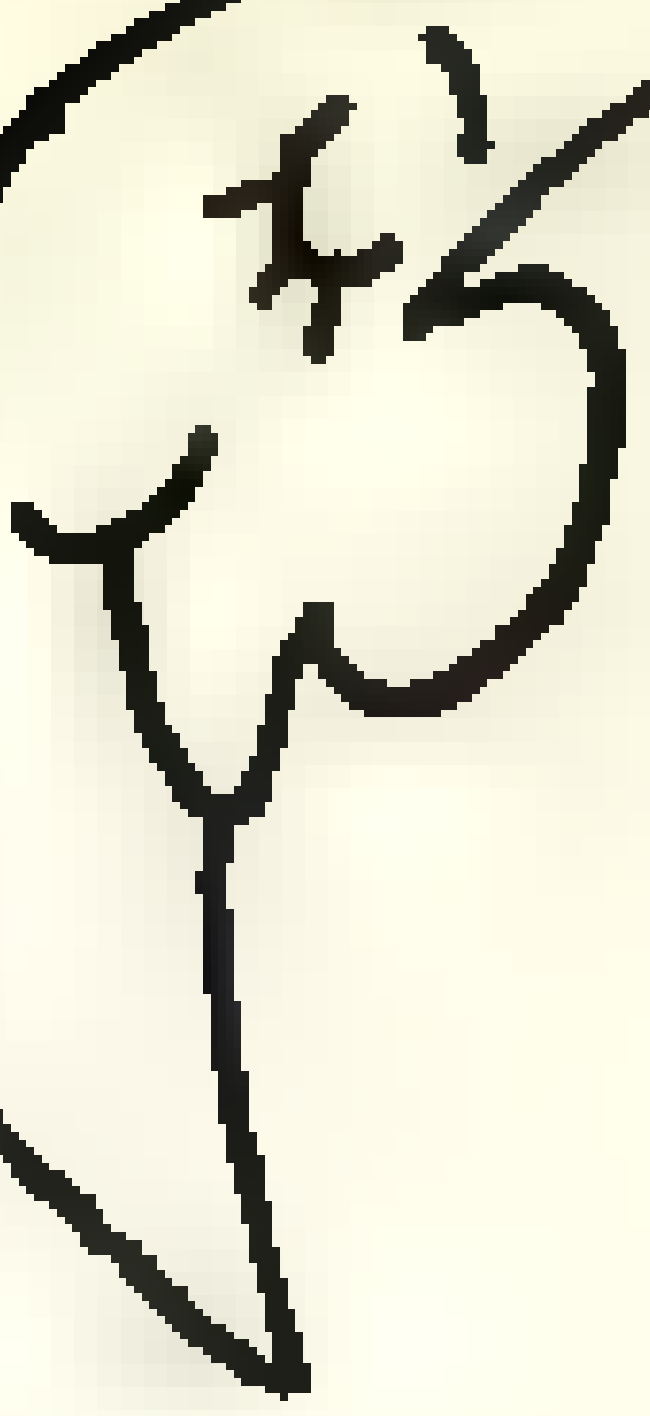
بھارت ماں کی آنکھ کے تارو  
 ننھے منے راج دُلا رو  
 جیسے میں نے تم کو ستوارا  
 ویسے ہی تم ویش ستوارو

بھارت ماں ...

یہ جو ہے اک چھوٹا سا بستیہ  
 علم کے پھولوں کا گلہ بستیہ  
 کرشن ہے اسمیں رام ہے اسمیں  
 بدھ مت اور اسلام ہے اسمیں  
 یہ بستیہ عیسیٰ کی کہانی  
 یہ بستیہ نانک کی بانی







اس میں چھپی ہے ہر سچائی  
اپنا سکھ، اوروں کی بھلائی  
اس بستے کو سیس تو او  
اس بستے پر تن من وارو

بھارت ماں ....

چھوڑ کے جھوٹی ذاتیں پائیں

سب سے سیکھو اچھی باتیں

اپنا کسی سے بیر نہ سمجھو

جگ میں کسی کو غیر نہ سمجھو

آپ پرٹھو اوروں کو بڑھاؤ

گھر گھر گیان کی جوت جگاؤ

تو جیون کی اس مٹھیں ہو

بنٹا ہوا انہماں مٹھیں ہو

جنتا گہرا اندھپارا ہو

اتنے اونچے دیپ آکھارو



بھارت ماں ....

یہ سنسار جو ہم نے سچایا  
 یہ سنسار جو تم نے پایا  
 اس سنسار میں جھوٹ بہت ہے  
 ظلم بہت ہے لوٹ بہت ہے  
 ظلم کے آگے سرتہ جھکانا  
 ہر اک جھوٹ سے ٹکرا جانا  
 اس سنسار کا رنگ بدلنا  
 اونچ اور نیچ کا ڈھنگ بدلنا  
 سارا جگ ہے دیش مہتارا  
 سارے جگ کا روپ نکھارو

بھارت ماں ....



# میرا ممتا



تو میرے ساتھ رہے گا ممتا!  
تاکہ تو جان سکے

کچھ کو پروان چڑھانے کے لئے  
کتنے سنگین مراحل سے تری ماں گزری

تو میرے ساتھ رہے گا ممتا!  
تاکہ تو دیکھ سکے

کتنے پاؤں میری ممتا کے کلیجے پر پڑے

کتنے شجر مری آنکھوں میں سے کاتوں میں گڑے

تو میرے ساتھ رہے گا ممتا!

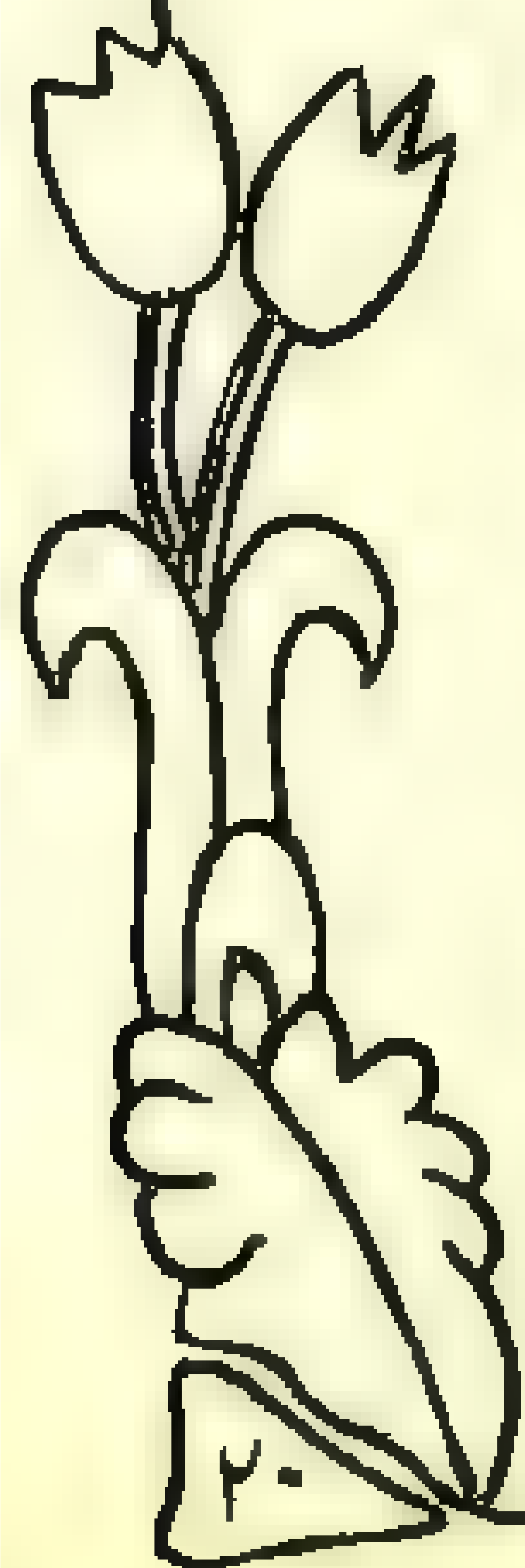
میں تجھے رحم کے سائے میں نہ پلنے دوں گی  
زندگانی کی کڑی دھوپ میں جلنے دوں گی

تاکہ تپ تپ کے توفولاد بنے



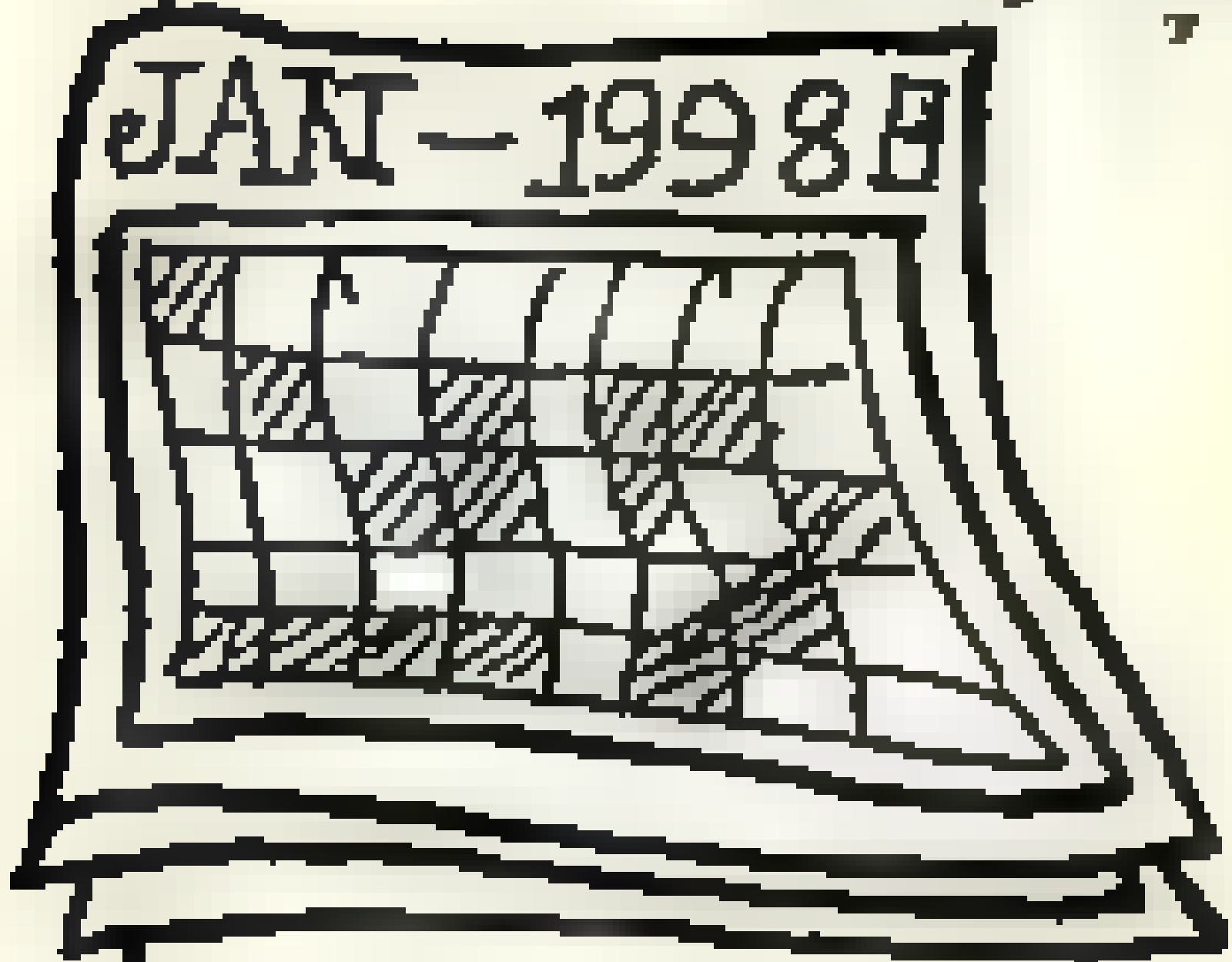


ماں کی اولاد بنے  
 تو میرے ساتھ رہے گا مُنتے !  
 جب تلک ہوگا ، ترا ساتھ نبھاؤں گی میں  
 پھر چلی جاؤں گی اُس پار کے ستائے میں  
 اور تاروں سے تجھے چھانکوں گی  
 زخم سینے میں لئے پھول نگاہوں میں لئے  
 تیرا کوئی بھی نہیں میرے سوا  
 میرا کوئی بھی نہیں تیرے سوا  
 تو میرے ساتھ رہے گا مُنتے !  
 میرا ہر درد تجھے دل میں بسانا ہوگا  
 میں تیری ماں ہوں ، میرا قرض چکانا ہوگا  
 میری بربادی کے ضامن اگر آباد رہے  
 میں تجھے دودھ نہ بخشوں گی تجھے یاد رہے  
 تجھے یاد رہے ، تجھے یاد رہے  
 تو میرے ساتھ رہے گا مُنتے !



# بچوں کی سرکار

یڑوں کا راج تو صدیوں سے ہے زمانے میں  
کبھی ہوا نہیں دنیا میں راج چھوٹوں کا  
اگر ہمیں بھی ملے اختیار اسے لوگو!  
تو ہم دکھائیں تمہیں کام کاج چھوٹوں کا



ملک میں بچوں کی سرکار ہو  
زندگی اک جشن اک تہوار ہو  
حکم دیں ایسے کلینڈر کے لئے  
جس میں دو دن بعد اک اتوار ہو  
سب کو دیں اسکول جیسا یونیفارم  
ایک سی ہر پیٹ ہر شلوار ہو



ہو سٹل تعمیر ہو سب کے لئے  
 کوئی بھی انساں نہ بے فکر پار ہو  
 راشن بھاشا ہم اشاروں کو بنائیں  
 دکن آڑیں نہ بھرتکار ہو  
 ہم ہنسٹر ہوں تو وہ سسٹم بنے  
 جس میں مفلس ہو نہ سا ہو کار ہو  
 قومی دولت کے خزانے ہوں پھر  
 خود ہی لے لے جس کو دور کار ہو  
 عید، دیوالی سبھی مل کر منائیں  
 آدمی کو آدمی سے پیار ہو

ملک میں بچوں...





# ہندوستانی بچے

بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی  
باپو کے وردان کی، اہرو کے ارمان کی  
آج کے ٹوٹے ٹکھڑوں پر تم کل ویش بڑاؤ گے  
جو ہم لوگوں سے نہ ہوا، وہ تم کر کے دکھلاؤ گے

تم ننھی بنیاویں ہو، دنیا کے نئے ودھان کی  
بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی

جو صدیوں کے بد ملی ہے، وہ آزادی کھوئے نہ  
وین دھرم کے نام پہ کوئی بیچ پھوٹ کا پوسے نہ

ہندو بچے اونچی ہے قیمت انسانی جان کی  
بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی

بھڑکونی ہے چند نہ اُبھرنے پھر کوئی حق نہ اُٹھے  
غیر اس کا دل خوش کرنے کوایتوں پر خیر نہ اُٹھے

دھن دولت کے لالچ میں توہین نہ ہو ایمان کی  
بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی  
بہت دنوں تک اس دنیا میں ریت ہی بچنوں کی  
لڑی میں دھن والوں کی خاطر فوجیں بھوکے تنگوں کی

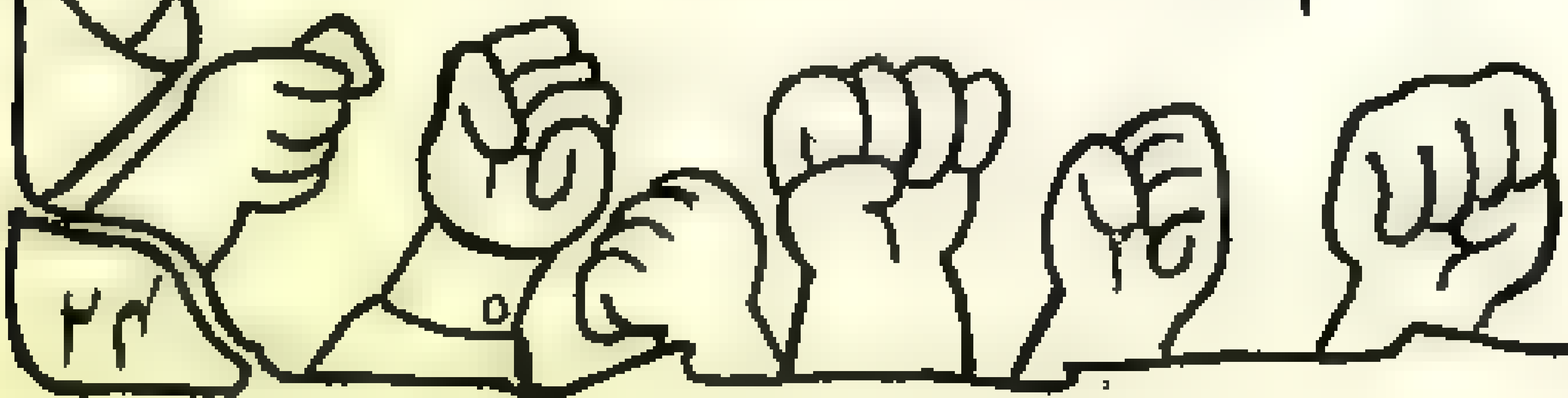
کوئی لیٹر لے نہ سکے اب قربانی انسان کی  
بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی

رہ نہ سکے اب اس دنیا میں یک سرداری کا

تم کو جھڑا ہرانا ہے محنت کی سرداری کا

ہل ہولاب مزدوروں کے اور مہنتی ہودہقان کی

بچو! تم تقدیر ہو کل کے ہندوستان کی



## پوینا و نیا ہندوستان

بیچے: ہم نے سنا تھا ایک بھارت  
سب ملکوں سے نیک بھارت  
لیکن جب نزدیک سے دیکھا  
سوچ سمجھ کر ٹھیک سے دیکھا  
ہم نے نقشے اور ہی پائے  
بدلے ہوئے سب طور ہی پائے  
ایک سے ایک کی بات جدا ہے  
دھرم جدا ہے ذات جدا ہے  
آپ نے جو کچھ ہم کو پڑھایا  
وہ تو ہمیں بھی نظر نہ آیا

اُستاد: جو کچھ میں نے تم کو پڑھایا، اُس میں کچھ کھلی جھوٹ نہیں  
بھاشا سے بھاشا نہ ملے تو اس کا مطلب کھوٹا نہیں  
اک ڈالی پرہ کر جیسے بھول جُدا ہیں بات جُدا  
بُرا نہیں کریں ہی وطن میں دھرم جُدا ہوں ذات جُدا

بیچے: وہی ہے جب قرآن کا کہنا

جو ہے وید پران کا کہنا

پھر یہ شور شرابہ کیوں ہے؟

اتنا خون خرابہ کیوں ہے؟

اُستاد: صدیوں تک اس دلیں میں پتھر ہی حکومت غیروں کی

آج تک ہم سب کے مت پر دھول ہے اُن کے پیروں کی

لٹواؤ اور راج کرو یہ اُن لوگوں کی حکمت تھی

اُن لوگوں کی چال میں آتا، ہم لوگوں کی دولت تھی



یہ جو بے گھر ہے اک دو بجے سنے یہ جو پھوٹا اور رنجش ہے  
انہیں بدیشی آفت داؤں کی سوچی سمجھی بخشش ہے

بیچتے: کچھ انسان برہمن کیوں ہیں؟

کچھ انسان ہر بھجن کیوں ہیں؟

ایک کی اتنی عزت کیوں ہے؟

ایک کی اتنی ذلت کیوں ہے؟

اُستاد: دھن اور گیان کو طاقت والوں نے اپنی جاگیر کہا

محنت اور غلامی کو کمزوروں کی تقدیر کہا

انسانوں کا یہ بڑا راز، وحشت اور ہکالت ہے

جو نفرت کی شکھشاوئے وہ دھرم نہیں ہے لغت ہے

جنم سے کوئی نیچ نہیں ہے جنم سے کوئی مہان نہیں

کرم سے بڑھ کر کسی منش کی کوئی بھی پیمان نہیں



بیچے:

اب تو دیش میں آزادی ہے

اب کیوں جنتِ افرادی ہے؟

کب جائے گا دورِ پُرانا

کب آئے گا نیا زمانا؟

اُستاد: صدیوں کی بھوک اور بیکاری کیا اک دن میں جائیگی؟

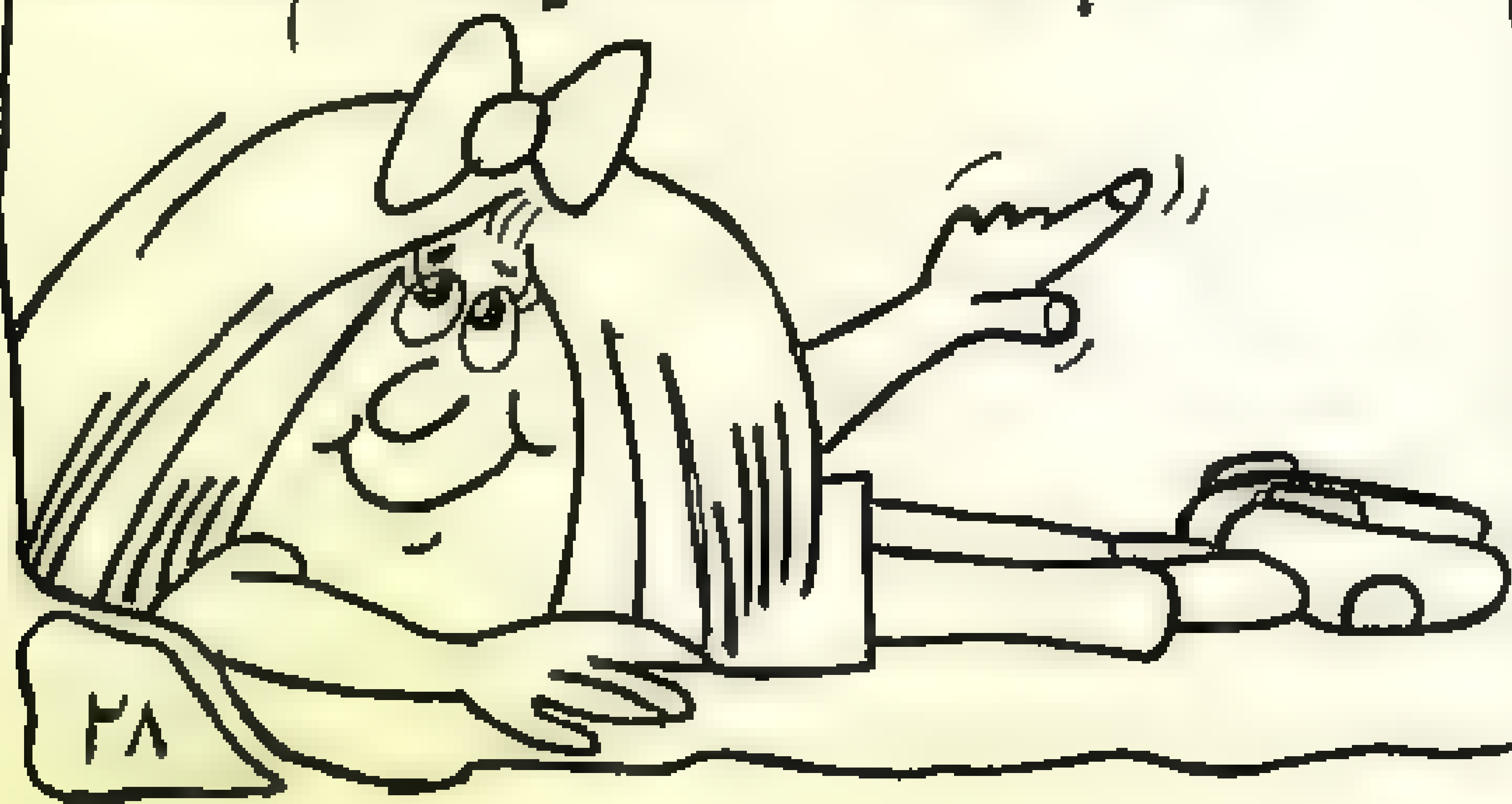
اس اُجڑے گلشن پر زنگت آتے آتے آئے گی

یہ جو نئے منصوبے ہیں اور یہ جو نئی تمہیریں ہیں

آنے والے دور کی کچھ دھندلی دھندلی تصویریں ہیں

تم ہی رنگ بھرو گے ان میں، تم ہی انہیں چمکاؤ گے

نوٹیک آپ نہیں آئے گا، نوٹیک کو تم لاؤ گے



# انسان کی اولاد

تو بہت دیر بنے گا، نہ مسلمان بنے گا

انسان کی اولاد ہے، انسان بنے گا

اچھا ہے ابھی تک تیرا کچھ نام نہیں ہے

تجھ کو کسی مذہب سے کوئی کام نہیں ہے

جس علم نے انسانوں کو تقسیم کیا ہے

اُس علم کا تجھ پر کوئی الزام نہیں ہے

تو دیر لے ہوئے وقت کی پہچان بنے گا

انسان کی اولاد ہے انسان بنے گا

مالک نے ہر انسان کو انسان بنایا

ہم نے اُسے ہندو یا مسلمان بنایا



قدرت نے تو بخشی تھی ہمیں ایک ہی دھرتی

ہم نے کہیں بھارت کہیں ایران بنایا

جو توڑ دے ہر بندہ وہ طوفان بنے گا

انسان کی اولاد ہے انسان بنے گا

نفرت جو سکھائے وہ دھرم تیرا نہیں ہے

انساں کو جو روئے وہ قدم تیرا نہیں ہے

قرآن نہ ہو جس میں وہ مت درہیں تیرا

گیتانہ ہو جس میں وہ سرم تیرا نہیں ہے

تو امن کا اور صلح کا ارمان بنے گا

انسان کی اولاد ہے انسان بنے گا





# بچہ ہے مہمان



بچہ میں ایشور  
اللہ بچہ میں  
بچہ میں جلیسر پاپا  
بچے میں ہے بھگوان  
بچے میں رحمن  
بچہ جلیسر کی شان  
گیتا اس میں  
بائبل اس میں  
اس میں ہے قرآن  
بولو بچہ ہے مہمان  
جگ میں بچہ ہے مہمان

مندرجہ مسجد اور گرجے میں اس کا ٹور سہایا  
اس ننھی سی جان میں چھپ کر وہ اپنے گھر آیا  
پانی من کو پاؤں کرتی اس کی ہر مسکان  
یو لو بچہ ہے مہبان

جگ میں بچہ ہے مہبان  
گیانی سب میں بھید کراوے بچہ میل کراوے  
ہم جیسے بھولے بھٹکوں کو سیدھی راہ دکھاوے  
اس کے بھولے پن پر صدقے دیتا بھر کا گیان

یو لو بچہ ہے مہبان  
جگ میں بچہ ہے مہبان



# لوری

رات آگئی چمن کے نظارے بھی سو گئے  
ندیا کو نیند آگئی، دھارے بھی سو گئے  
نیلے گلن کے راج دُلا رے بھی سو گئے  
سو یا ہوا ہے چاند ستارے بھی سو گئے

نیندیں گھلی ہوئی ہیں شبیلی ہواؤں میں !  
سو جا رہے لاڈلے مرے آنچل کی چھاؤں میں

چمپا بھی سو گئی، سلیمی بھی سو گئی

ایسا بھی محو خواب ہیں، آپا بھی سو گئی

گرٹیا کی چور، کامونی، عذرا بھی سو گئی

لے اب تو تیری ننھی سی مینا بھی سو گئی

نیندیں گھلی ہوئی ہیں شبیلی ہواؤں میں

سو جا رہے لاڈلے مرے آنچل کی چھاؤں میں

کل پھر سناؤں گی تجھے سچی کہانیاں

روس اور چین دین کے لوگوں کی داستاں

جن کی وطن پرست جواں سماں لڑکیاں  
مردوں سے بڑھ کے اپنے وطن کی ہیں پاسیاں

نیندیں گھلی ہوئی ہیں نشیلی ہواؤں میں !  
سو جا رہے لاڈ لے مرے آنچل کی چھاؤں میں

چپ چاپ اور خاموش ہے ہر ایک رہ گزر

پینچھی بھی سو رہے ہیں درختوں پہ بے خبر

اب دیر ہو چکی ہے میرے لال صدف نہ کر

جانا ہے مدرسے سے تجھے کل صبح وقت پر

نیندیں گھلی ہوئی ہیں نشیلی ہواؤں میں

سو جا رہے لاڈ لے میرے آنچل کی چھاؤں میں

کل صبح جب میں پاس کے بازار جاؤنگی

سراج اور ٹیلیو کی تصویر لاؤں گی

اور ان کی زندگی کی کہانی سناؤں گی

تجھ کو بھی ویسی شان سے جینا سکھاؤنگی



نیندیں گھلی ہوئی ہیں نشیلی ہواؤں میں  
سو جا رہے لاڈلے میرے آنچل کی چھاؤں میں

بچوں کی شاہزادیاں یاغوں کی رانیاں  
جائیں گی خواب میں ترے ہمراہ گلستاں  
اور ڈھونڈ کر ترے لئے لائیں گی تتلیاں  
میں تیرے انتظار میں خوابوں کی وادیاں

نیندیں گھلی ہوئی ہیں نشیلی ہواؤں میں  
سو جا رہے لاڈلے میرے آنچل کی چھاؤں میں



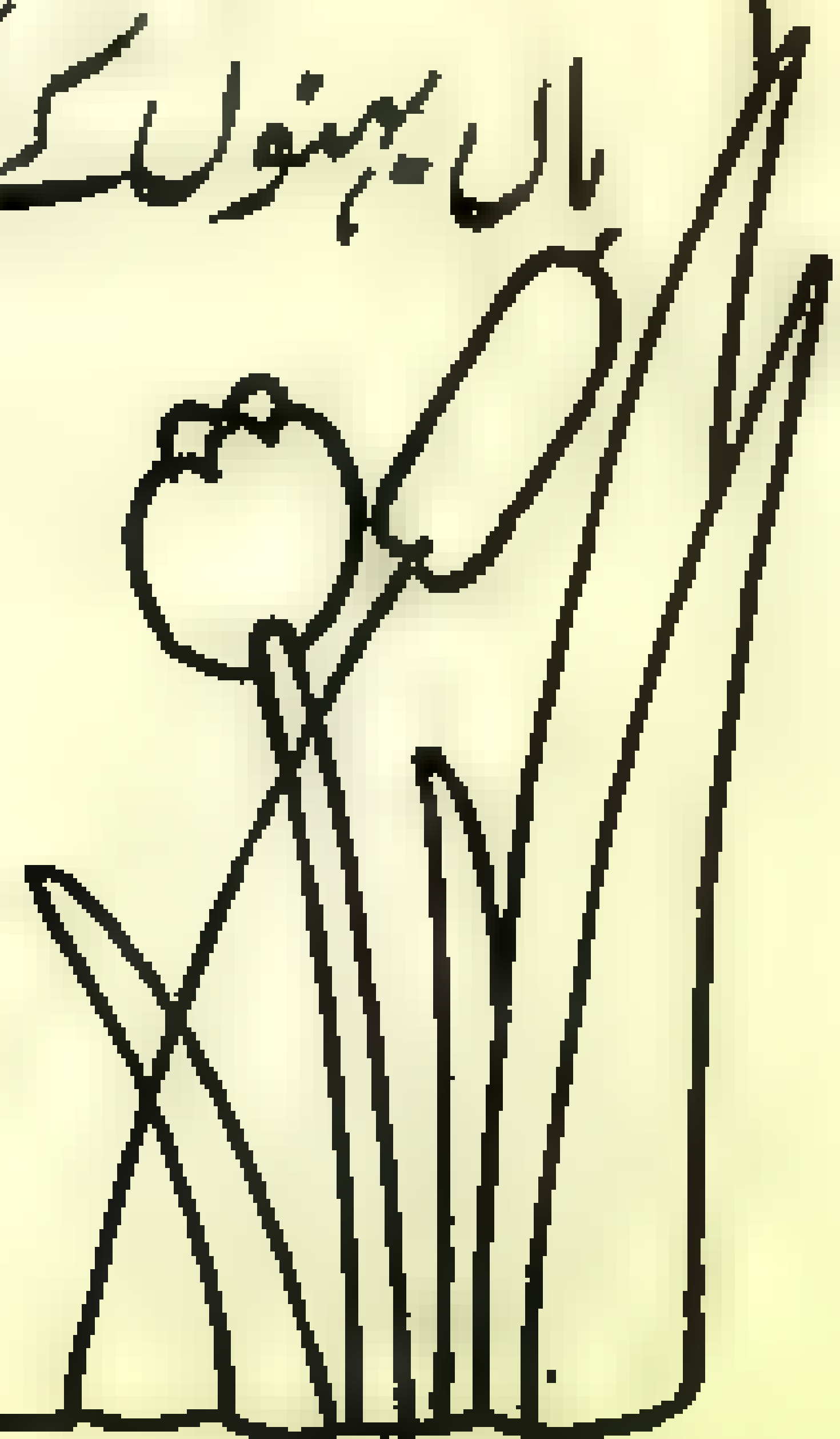
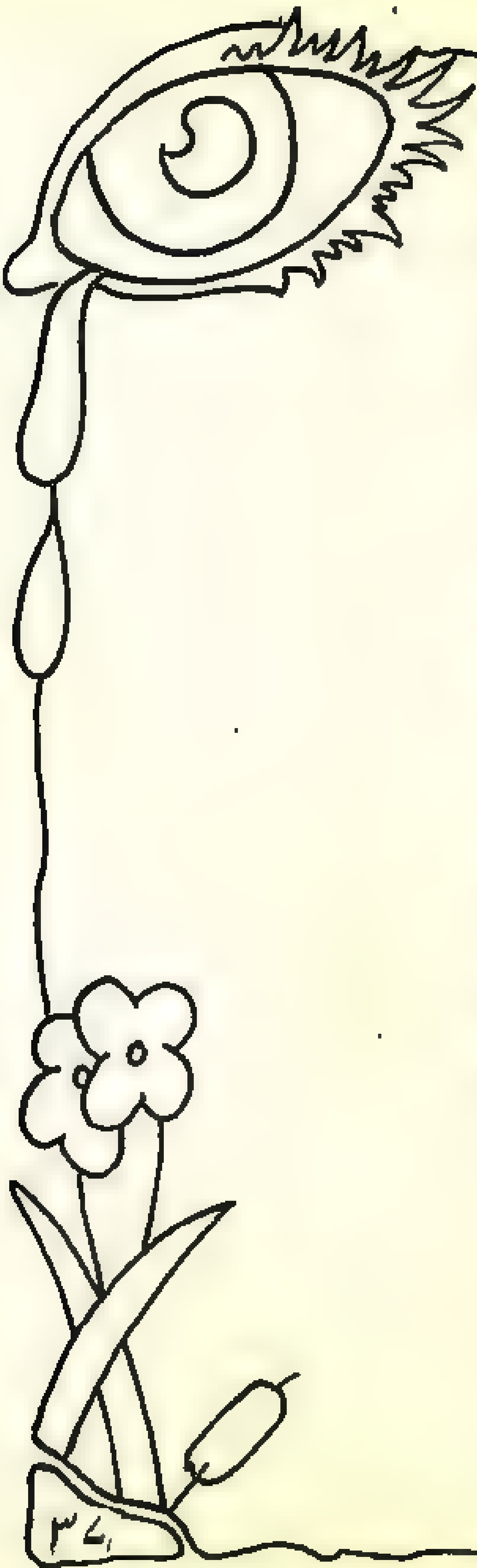
# نخنے گلُقام

اے میرے نخنے گلُقام  
میری نیندیں تیرے نام  
تیرا بچپن پاک رہے  
مجھ پر تو ہیں سوا الزام

کس کا بیڑا تجھ پر سایہ؟  
کس نے یہ رستہ دکھلایا؟  
کون تجھے اس گھر میں لایا؟  
یہ گھر ہے سوا بدنام  
ان گلیوں کی قسمت ہے  
ٹوٹے گھرے تھوڑے جام  
زخمی سازوں کی جھنکار  
گھایل گیتوں کی گنجِ سار

دُکھتے من کی چیخ پکار  
عیاشیوں کے کھیل کا نام  
ان کوپوں میں، موتا ہے  
ارمانوں کا قتلِ عام

اس بستی میں زم گھلے  
ہر بونی رونی میں گھلے  
ان گلیوں کی آنکھ کھلے  
جب دھرتی پر چھائے شام  
سو نہ گیا تو دیکھے گا  
ماں بہنوں کے لگتے دام



میرے منے

میرے منے رے  
سیدھی راہ پہ چلنا  
جگ جگ تک کھول نہ پنا

میرے منے رے ...



کیسی بھی مشکل آئے  
پیرا پاؤں نہ ڈولتے پاسے  
تو اُن کا مان بڑھائے  
میں تجھ پر بلہباری  
تو سیدھی راہ پہ چلنا  
جگ جگ تک کھول نہ پنا

میرے منے رے ...







سچ بات سے مدت گھیرانا  
ہر تھوٹ سے ٹکرا جانا  
سنسار میں نہ تو سمجھنا  
میں تجھ پر بلیہ کاری  
سیدھی راہ پہ چلنا

میرے منے.....

میرے منے.....

میری جیون رات اندھیری  
تو ننھی جیوت ہے میری  
کل ہو کہ نہ ہو مال تیری  
میں تجھ پر بلیہ کاری  
سیدھی راہ پہ چلنا

میرے منے.....



# ننھی پری

میرے گھر آئی ایک ننھی پری  
چاندنی کے حسین رتھ پہ سوار  
میرے گھر آئی ایک ننھی پری

اُس کی باتوں میں شہزاد جیسی مٹھاس  
اُس کی سانسوں میں عطر کی مہکار



ہونٹ جیسے کہ بھیکے بھیکے گلاب  
گال جیسے کہ دہکے دہکے انار  
میرے گھر آئی ایک ننھی پری  
اُس کے آنے سے میرے آنکھ میں  
کھل اُٹھے پھول، گنگنائی بہار  
دیکھ کر اُس کو جی نہیں بھرتا  
چاہے دیکھوں اُسے ہزاروں بار  
میرے گھر آئی ایک ننھی پری

میں نے پوچھا اُسے کہ کون ہے تُو  
ہنس کے بولی کہ میں ہوں تیرا پیار  
میں تیرے دل میں تھی ہمیشہ ہی  
گھر میں آئی ہوں آج پہلی بار  
میرے گھر آئی ایک ننھی پری



# ننھی لاڈلی

اونٹ کھٹ ننھی لاڈلی

تجھے دیکھے تیرا ماما چندا ماما

ہر رات کو چندا آئے

اور دودھ ملائی لائے

چاندی کی تھالی میں

سونے کی پیالی میں

تجھے کھلائے۔ چندا مِسکائے

اونٹ کھٹ ننھی لاڈلی

یوں تیرا کھڑا دمکے

جوں نیچہ پر چندا چمکے

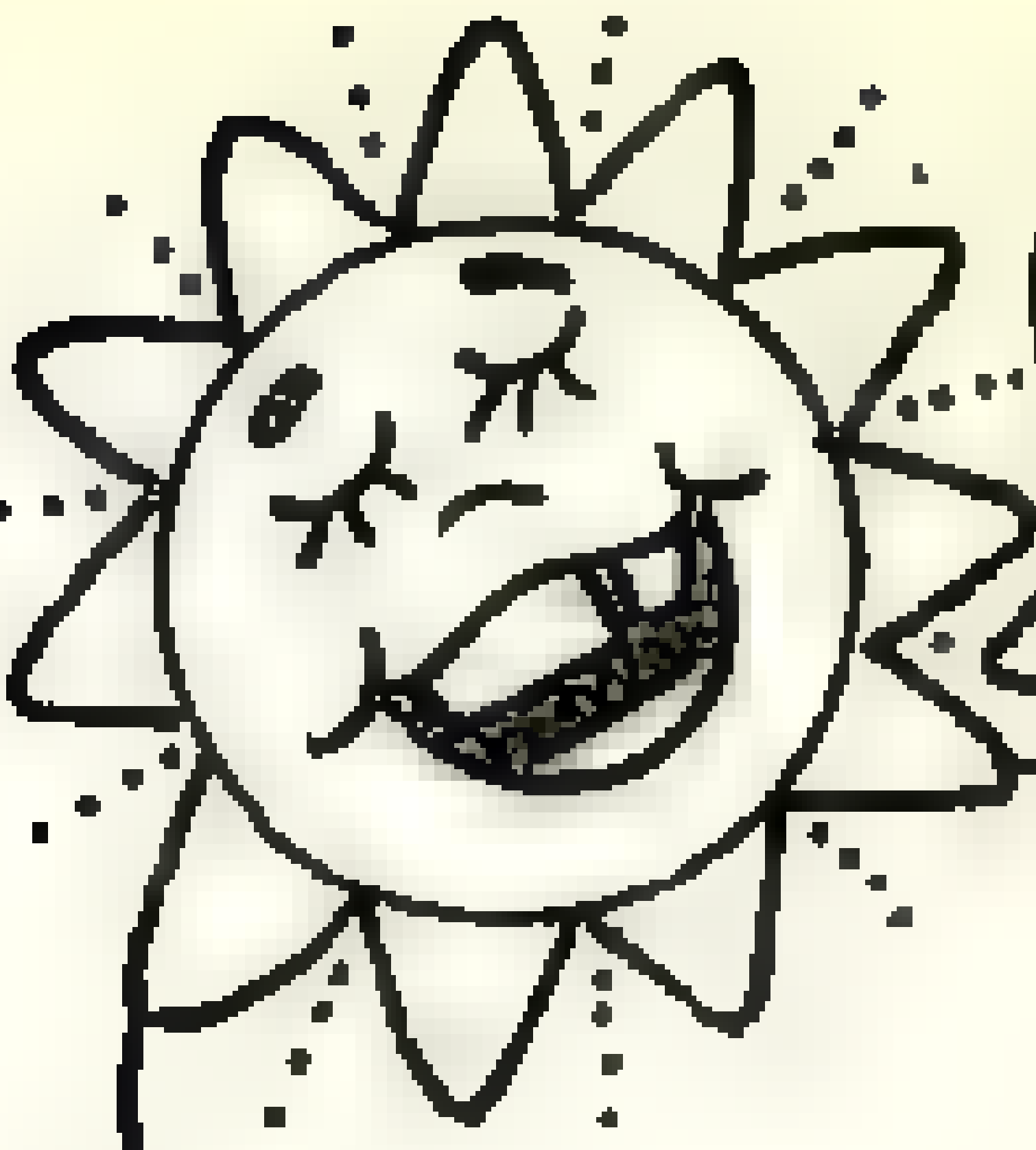
وہ امیر کا موٹی ہے

تو دھرتی کی جیوتی ہے

تیری جیوتی جُگ جُگ ہر اے

اونٹ کھٹ لاڈلی

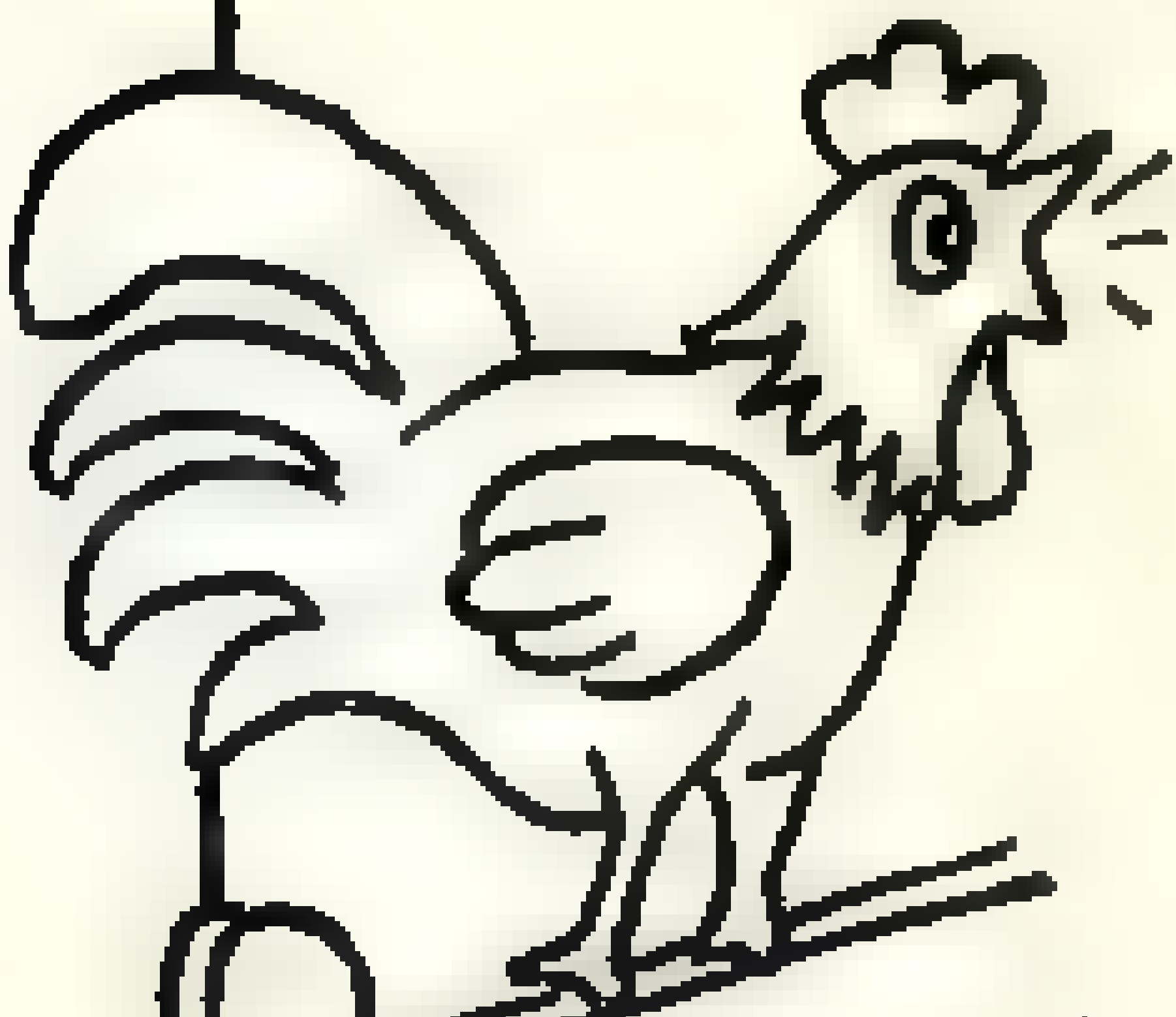




# ممی کے لئے ایک گیت

مرغا بولے ککڑوں کوں  
چمڑیا بولے چولہا چولہوں  
ممی اُنکھیں کھولو  
ذرا تو کچھ بولو  
چپ چاپ بیٹھی ہو کیوں

مرغا بولے.....



غصے ہو تو معاف کرو  
دل کی تختی صاف کرو  
میں اور ڈالی کان پکڑ کر  
بیٹھے ہیں اکڑوں

مرغا بولے.....



کسی نے تمہیں سنا یا ہو  
یا سہیتے ہیں دھمکایا ہو  
ہم کو اس کا نام کہو  
ہم کر دیں پنڈاپوں

مرغا بولے.....



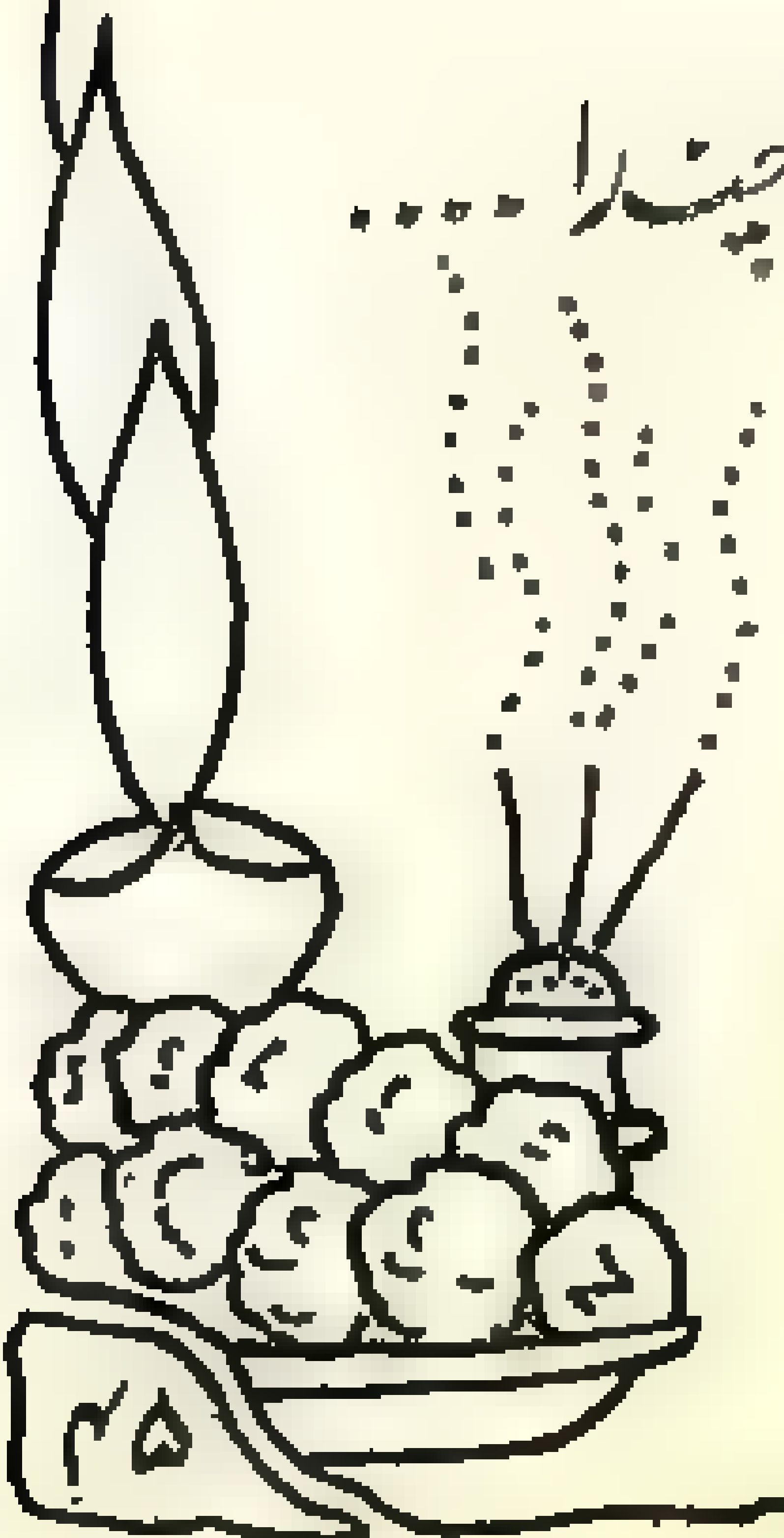
# بھیا کو سندھیا



میرے بھیا کو سندھیا پہنچانا  
رے چندا تیری جیوت بڑھے  
دور نگر میرے بھیا کا ڈیرا

بچ میں پریت ندیا  
تجھے پہنچے اک پل لاگے  
تجھے پہنچے صدیاں  
میرے دل کی دُعا میں لے جانا

رے چندا...



جُگ جُگ چکے تو امیر پر  
روپ گھٹے نہ تیرا  
تو ہے میرے بھیا جیسا  
تجھ سما بھیا میرا  
آج تو ہی گلے سے لگ جانا

## ماما جی کا راکٹ

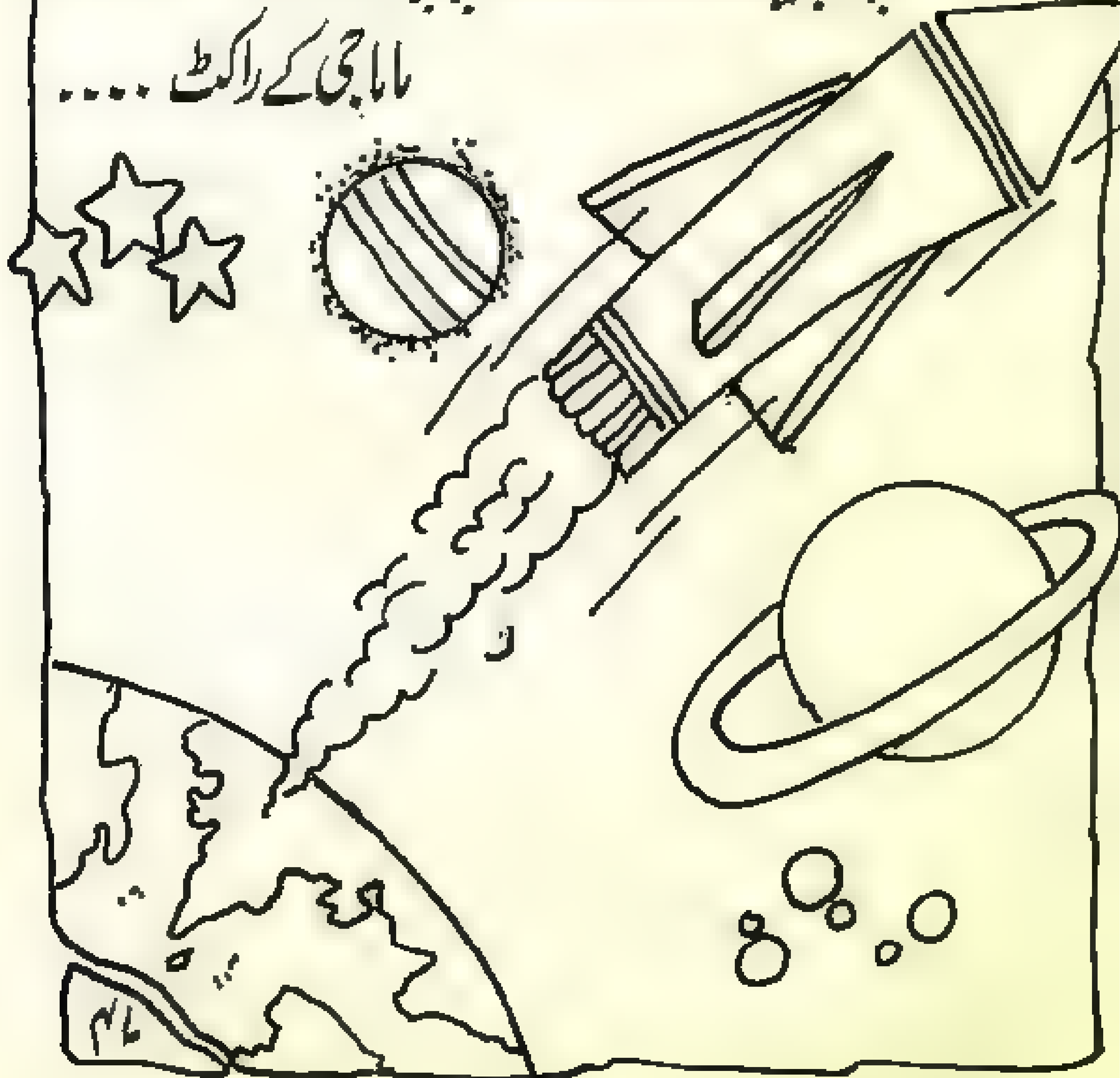
ماما جی کے راکٹ پر ہم چاند کی سیڑ کو جائیں گے  
وہاں کے بچوں سے مل جل کر دودھ ملائی کھائیں گے  
ویدی ساتھ نہ جائے گی تو کون تمہیں بہلائے گا  
کون کرے گا کنگھی پٹی، کپڑے کون پہنائے گا  
ہوا کرے گی کنگھی پٹی اور بادل نہسلاؤں گے  
پرریاں کپڑے پہنائیں گی تارے منہ دھلوائیں گے

ماما جی ....

رات کو نیند نہ آئے گی تو لوری کون سٹنائے گا  
گھوڑا بن کر کون چلے گا، پیڈ پہ کون بٹھائے گا  
گھوڑا بننا کیا مشکل ہے، ہم خود ہی بن جائیں گے  
لوری تیری چال بہت ہے باجے پر بجوائیں گے

ماما جی ....

کپڑوں پر گر جائے گا سالن کھانا کیسے کھاؤ گے  
 دیدی ساتھ نہ ہو تو تم لوگ کچھ بھی مزانہ پاؤ گے  
 ماما جی کا راکٹ ہے 'ماما جی جو فرمائیں گے  
 ہم تم سے وعدہ کرتے ہیں دیدی کو لے جائیں گے  
 اچھا اب تم یہیں پہ ٹھہرو میں جلدی سے جاتا ہوں  
 اپنے پیارے ماما جی سے پوچھ کے واپس آتا ہوں  
 ماما جی کے راکٹ ....



اوپٹیا...

بیٹا ڈر مت، ڈر مت، ڈر مت  
آپیں بھر مت، بھر مت، بھر مت  
چننا کر مت، کر مت، کر مت  
یونہی مر مت، مر مت، مر مت

اوپٹیا...

تیرے پاؤں کے نیچے دنیا  
بوٹ کی چھاؤں کے نیچے دنیا  
تو ہے راجاؤں کا راجا  
دو دن سب میں موج مناجا

اوپٹیا...

بھائی لوگ ہیں، سچ فرماتے  
ہر کتے کے دن ہیں آستے

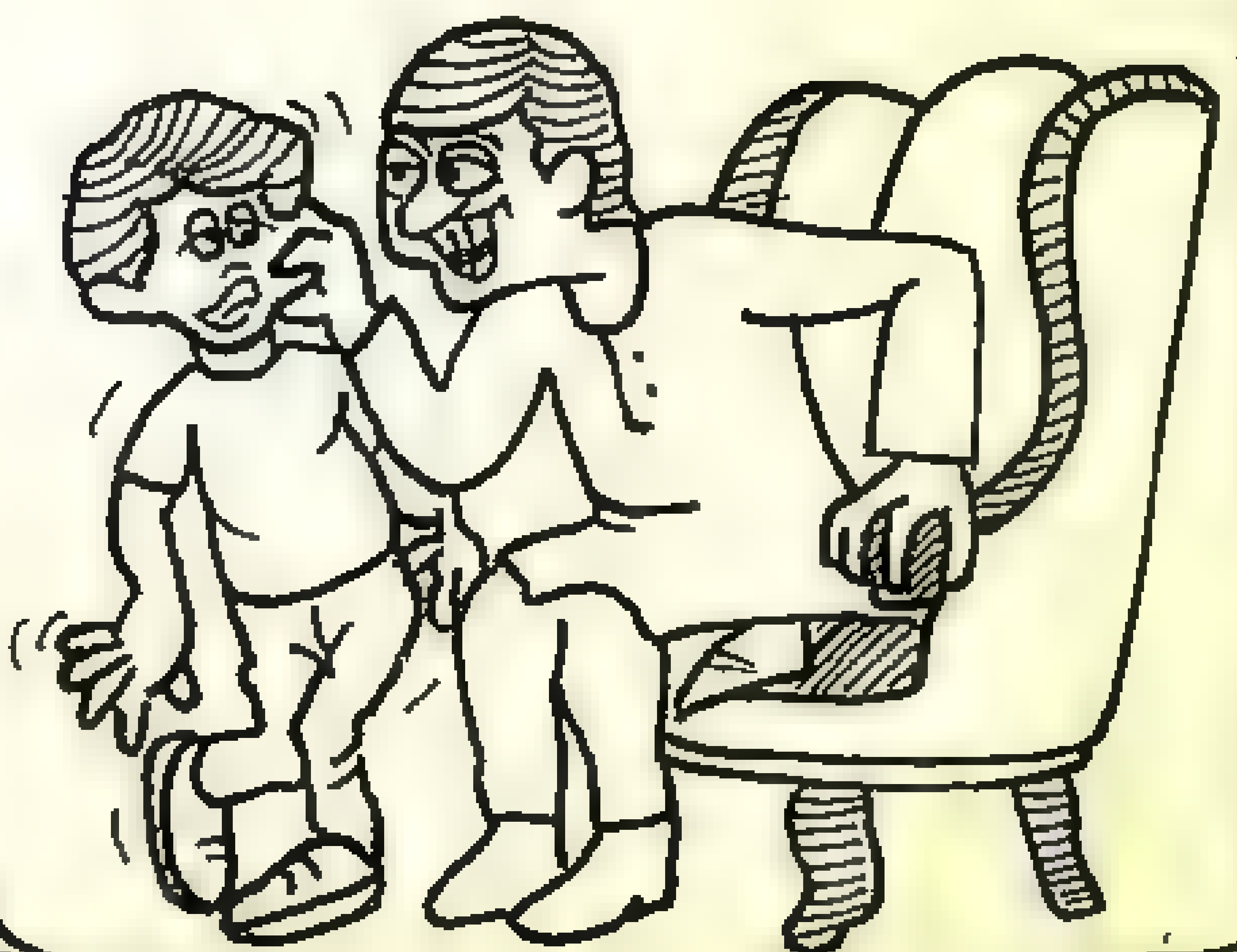


جس نے آج دیا کل لے گا  
تجھ کو من چاہا پھل دے گا

او بیٹیا...

ناچو ڈنگ ڈنگ ڈنگ ڈنگ ڈارا  
گاؤ ترا رارا رارا  
بولو کٹ کٹ کٹ کٹ کٹ  
لے لو ہم سے خوشی کا پر کٹ

او بیٹیا....



# مرغا، مرغی

مرغا مرغی بسیار سے دیکھیں

نٹھّا چوڑہ کھیل کرے

میں کس کو بلوں تو میرے

ماتا پتا کا میل کرے

چڑیا اور چڑیا بل جل کر

دانا دنکا لائے

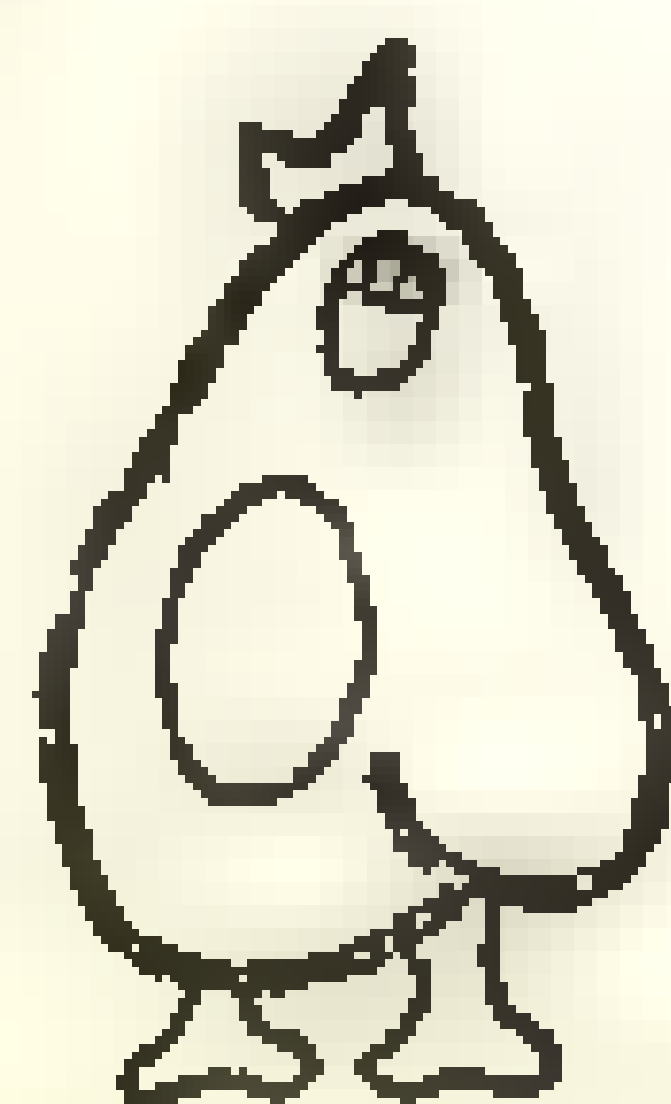
اپنے چھوٹے سے بچے کو

کھول کے چوہا کھلائے

میں بہت دانا چھاگ کر سوچوں

انکھ میں آنسو آئے

مرغا مرغی.....

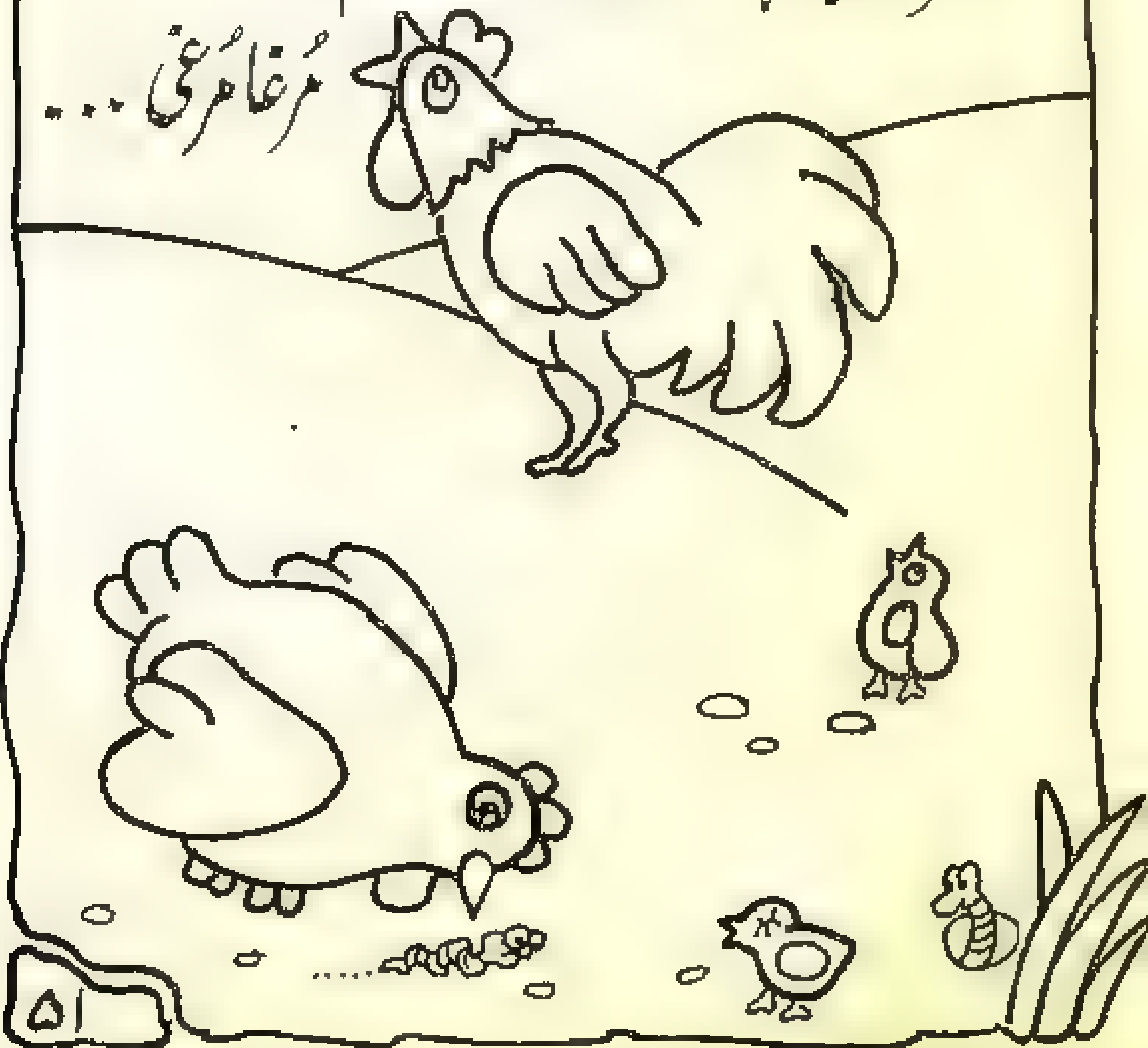


ساتھ کے گھر کا تنہا بچہ ماتا پتا سنگ کھیلے  
میرا بچپن ماتا پتا کی دُوری کا دکھ کھیلے  
کوئی مجھے میرا گھر دیدے محلے دو محلے لے لے

مرغا مرغی...

بڑوں کے اُگے بات کریں یہ ہم بچوں کا کام نہیں  
جب تک ان کا من نہ پگھلے اپنے لئے آرام نہیں  
اُس گھر میں کیا رہنا جسمیں سینا کے سنگ کے ام نہیں

مرغا مرغی...



# اونچو سُن لو بات



اونچو سُن لو بات  
بُڈھے بابا سے  
کبڑے چاچا سے  
بڑھ کے ملا لو بات

اونچو.....

ایا ہوں میں دُور گاؤں سے  
تھوڑا ریل سے گھوڑا پاؤں سے  
میری داڑھی میں جتنے بال ہیں  
میرے پاس اُتنے کمال ہیں

اونچو.....

جو نہی بول دوں اک دو تین میں  
پھر سے بھیج دوں تم کو چین میں

جو بچاؤں میں اپنی بین کو  
چو کلیٹ کر دوں زمین کو

اونچو.....

میرے قابو میں چار کھوت ہیں  
چاروں کھوت رستم کے پوت ہیں  
میرے کھوتوں سے جیتے جنگ جو  
اُس کا بیاہ شاہزادی سنگ ہو

اونچو.....





# سچے کا بول بالا



سچے کا ہے بول بالا  
سنو رے بھائی جھوٹے کا ہے منہ کالا

سچ کی خاطر ہریش چندر نے

پتھر ڈرا راج اور پاٹ

آج ان کی مہیما گا، ہے ہیں

بڑے بڑے سٹراٹ

سچ کی راہ پہ چلی کے ان کو

یہی سلا النعام

ننھا بالک بھوک سے مر گیا

بھتی ہوئی نیلام

ارے جھوٹے کی ہے دیوالی جگت میں

سچے کا ہے دیوالہ

جھوٹے کاسے پول بالا جاگت ہیں

رشتہ منی پیغمبر کہہ گئے

بولو سچے کی بولی



اس مرادیں پوری ہوں گی

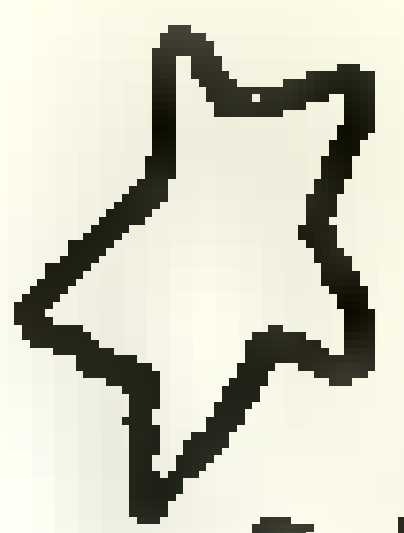
بھری رہے گی جھوٹی

اس برتے پر اس دنیا میں

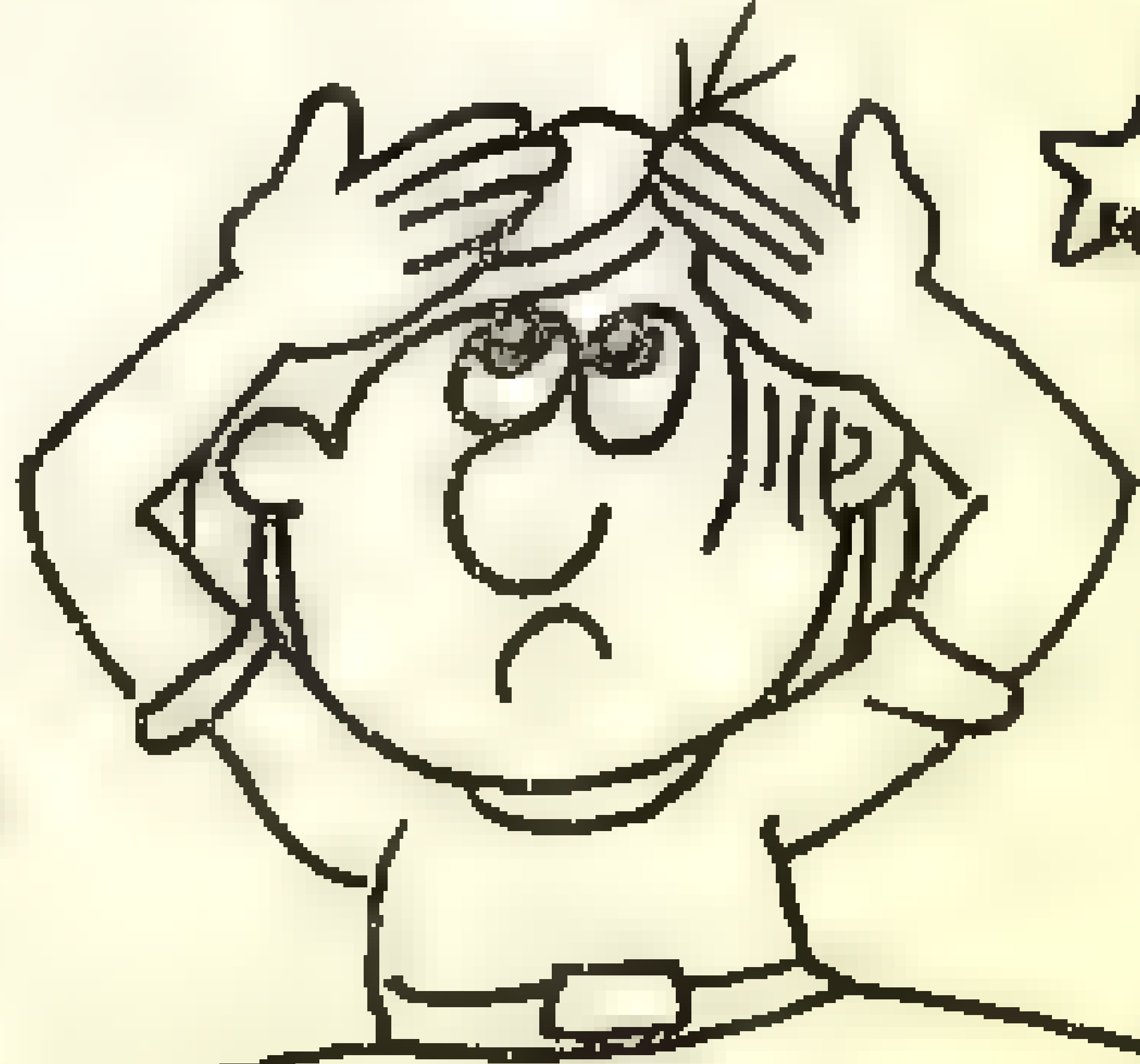
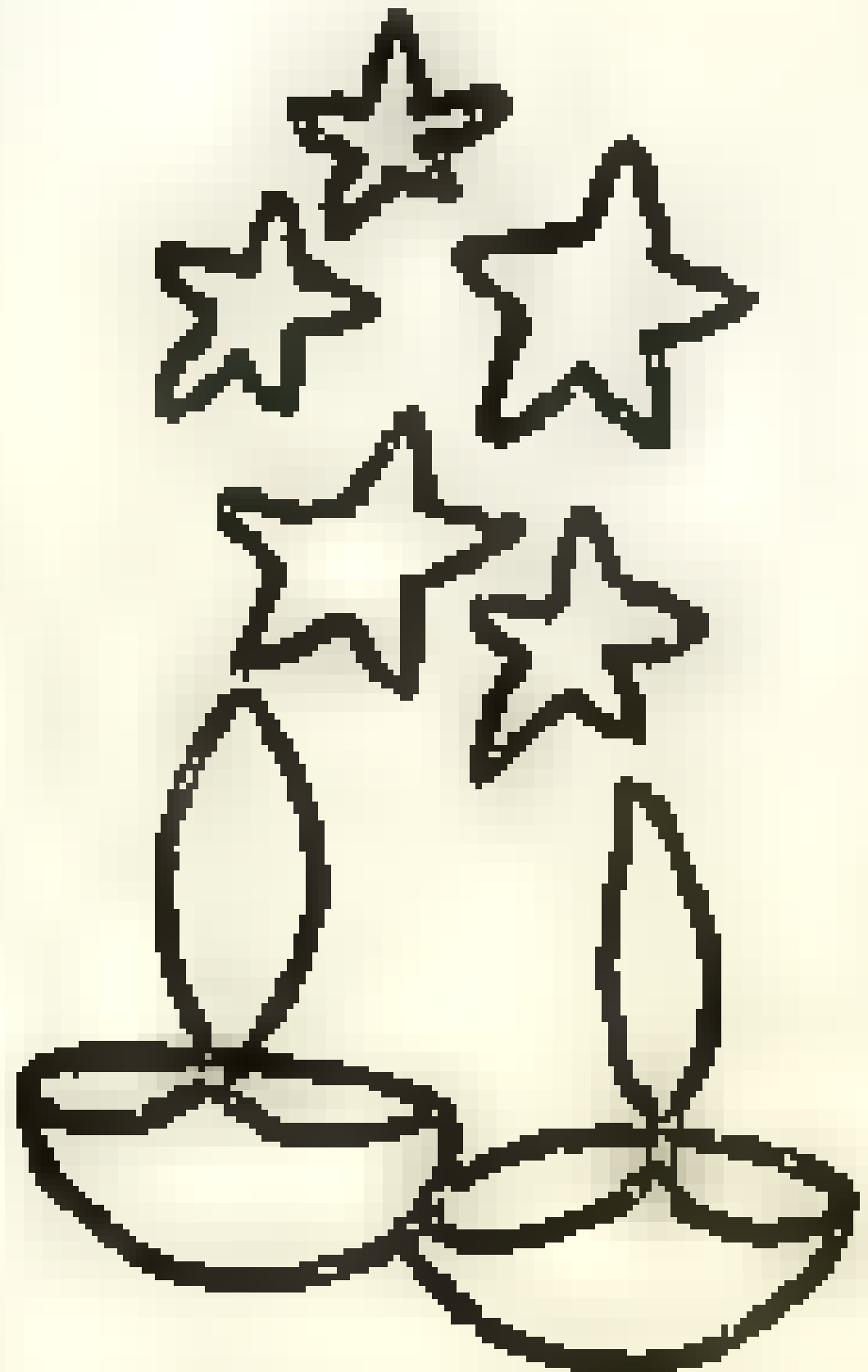
بولے سچ کی بولی

یہاں مسیحا چڑھے سولی پر

پاپو کھائیں گولی



جھوٹے کی ہے دیوالی.....



## سوال

خداے برتر! تری زمیں پر زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟  
ہر ایک فتح و ظفر کے دامن پہ خونِ انساں کا رنگ کیوں ہے؟

زمیں بھی تیری ہے ہم بھی تیرے یہ ملکیت کا سوال کیا ہے؟  
یہ قتل و خون کا رواج کیوں ہے یہ رکم جنگ و جدال کیا ہے؟  
جنہیں طلب ہے جہان بھر کی انہیں کا دل اتنا تنگ کیوں ہے؟  
خداے برتر! تری زمیں پر زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟

غریب ماؤں شریف بہمنوں کو امن و عزت کی زندگی دے  
جنہیں عطا کی ہے تو نے طاقت انہیں ہدایت کی روشنی دے  
سروں میں کبر و غرور کیوں ہے دلوں کے شیشے پہ رنگ کیوں ہے؟  
خداے برتر! تری زمیں پر زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟

قصا کے رستے پہ جاتے والوں کو پنج کے آنے کی راہ دینا  
دلوں کے گلشن اُجڑ نہ جائیں محبتوں کو پست نہ دینا  
جہاں ہیں حشِن و فکا کے بدلے یہ حشِن تیر و فتنہ کیوں ہے؟  
خدا سے برتر! تری زمیں پر زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟



## کہتے ہیں اسے پیسہ بچو!

(پردہ اُٹھنے پر ایک بہت بڑے سائز کا پیسہ سٹیج کی پھلی دیوار پر چسپاں نظر آتا ہے)

انٹرنیٹ کہتے ہیں اسے پیسہ بچو! یہ چیز بڑی معمولی ہے

لیکن اس پیسے کے پیچھے سب دنیا رستہ بھولی ہے

ملکی سی جھلکا۔ اس پیسے کی دھرم اور ایمان پہ بھاری ہے

یہ جھوٹ کو سچ کر دیتا ہے اور سچ کو جھوٹ بنا تا ہے

بھگوان نہیں پر ہر گھر میں بھگوان کی پدوی پاتا ہے



اس پیسے کے بدلے دنیا میں انسانوں کی محنت بکتی ہے

جسموں کی حرارت بکتی ہے روجوں کی شرافت بکتی ہے

سردا خریدے جاتے ہیں دلدار خریدے جاتے ہیں

مٹی کے ہی پر اس سے ہی اوتار خریدے جاتے ہیں



اس پیسے کو خاطر دنیا میں آباد وطن بٹ جاتے ہیں  
 دھڑکی ٹھکڑے ہو جاتی ہے لاشوں کے کفن بڑھ جاتے ہیں  
 عزت بھی اس سے آتی ہے تعظیم بھی اس سے ملتی ہے  
 تہذیب بھی اس سے آتی ہے تعلیم بھی اس سے ملتی ہے  
 کہتے ہیں اسے پیسہ بخیر!



ہم آئے تمہیں اس پیسے کا سارا اتہاس بتاتے ہیں  
 جتنے بگ بگ گزرے ہیں ان سب کی جھلک دکھاتے ہیں

اکسیرِ اوقت بھی تھا ایک میں جب اس پیسے کا نام نہ تھا  
 چیزیں چیزوں سے ملتی تھیں چیزوں کا کچھ بھی وام نہ تھا  
 انسان فقط انسان تھا تر انسان کا مذہب کچھ بھی نہ تھا  
 دولت، غربت، عزت، اذیت ان لفظوں کا مطلب کچھ بھی نہ تھا

کچھ لوگ جنگی لباس میں سٹیج پر نمودار ہوتے ہیں اور اجناس کا تباہ کر دیتے ہیں،

اناؤنسی: چیزوں سے چیز بدلنے کا یہ ڈھنگ بہت بیکار سا تھا

لانا بھی کٹھن تھا چیزوں کا لے جانا بھی دشوار سا تھا



انسانوں نے تب مل کر سوچا، کیوں وقت اتنا برباد کریں

ہر چیز کی جو قیمت ٹھہرے وہ چیز نہ کیوں اچھا کریں

اس طرح ہماری دنیا میں پہلا پیسہ تیار ہوا

اور اس پیسے کی حسرت میں انسان ذلیل و خوار ہوا

رجاگیر واری کا زمانہ۔ ایک راجہ اپنے وزیروں اور درباریوں کے درمیان بیٹھا ہوا

دکھائی دیتا ہے دربار میں، شعر گوئی، پندت اور مولوی بھی موجود ہیں۔ راک

درباری کا الپ اور رقص

اناؤنسی: پیسے والے اس دنیا میں جاگیروں کے مالک بن بیٹھے

مزدوروں اور کسانوں کی تقدیروں کے مالک بن بیٹھے

جاگیروں یہ قبضہ رکھنے کو قانون بنے ہتھیار بنے  
 ہتھیاروں کے بل پر دھن والے اس دھرتی کے سر پر بنے  
 جنگوں میں لڑایا بھوکوں کو اور اپنے سر پر تلج رکھا  
 زمین کو دیا پر لوگ کاسکھ اپنے لئے جنگ کا راج رکھا  
 پنڈت اور ملا اُن کیلئے مذہب کے صحیفے لاتے رہے  
 شاعر تعریفیں لکھتے رہے گائیک درباری گاتے رہے

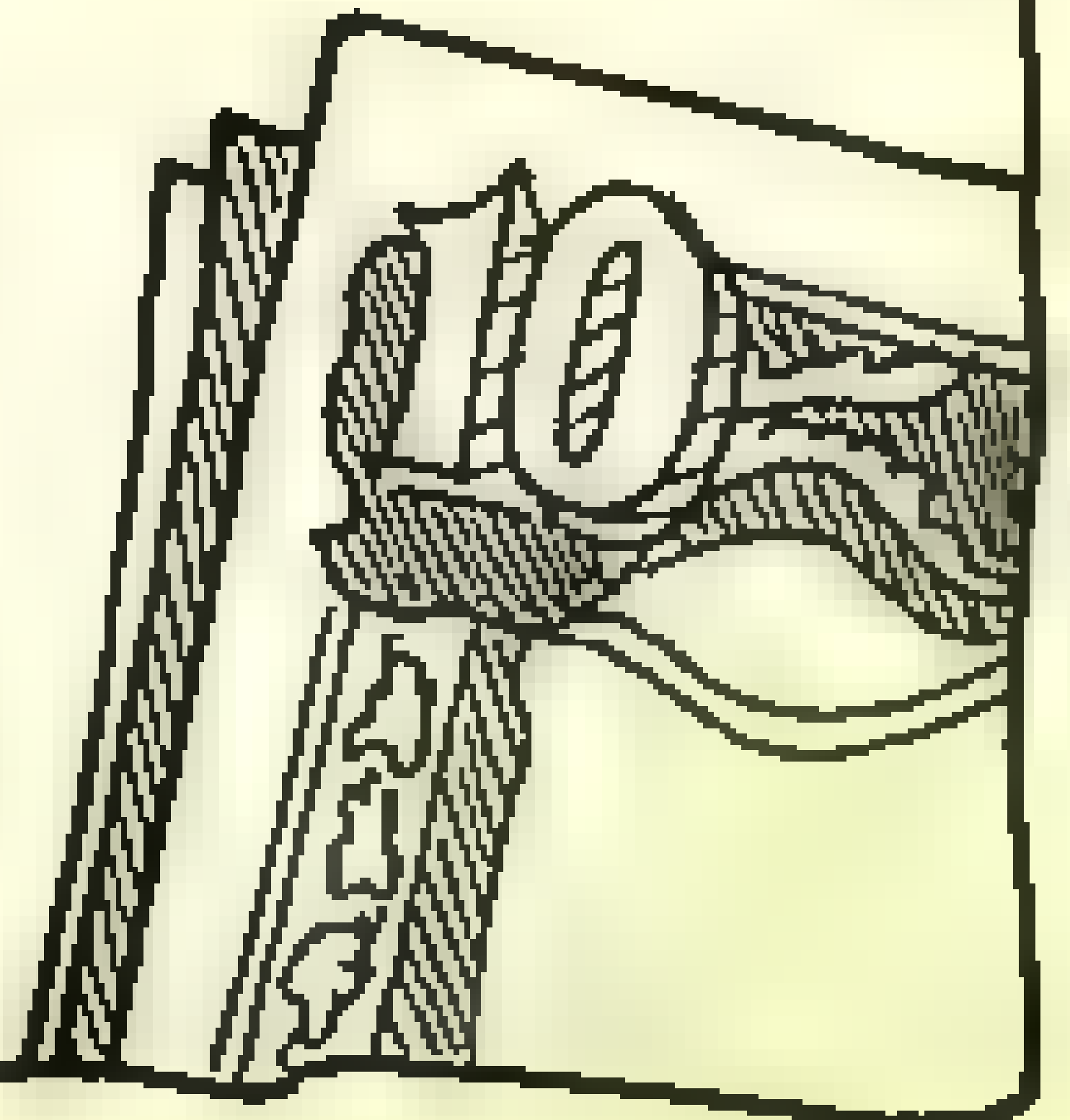
رکسان مرد اور عورتیں کاندھے پر بل اور کدال لئے داخل ہوتے ہیں اور راجہ  
 کو جھک کر سلام کرتے ہیں)

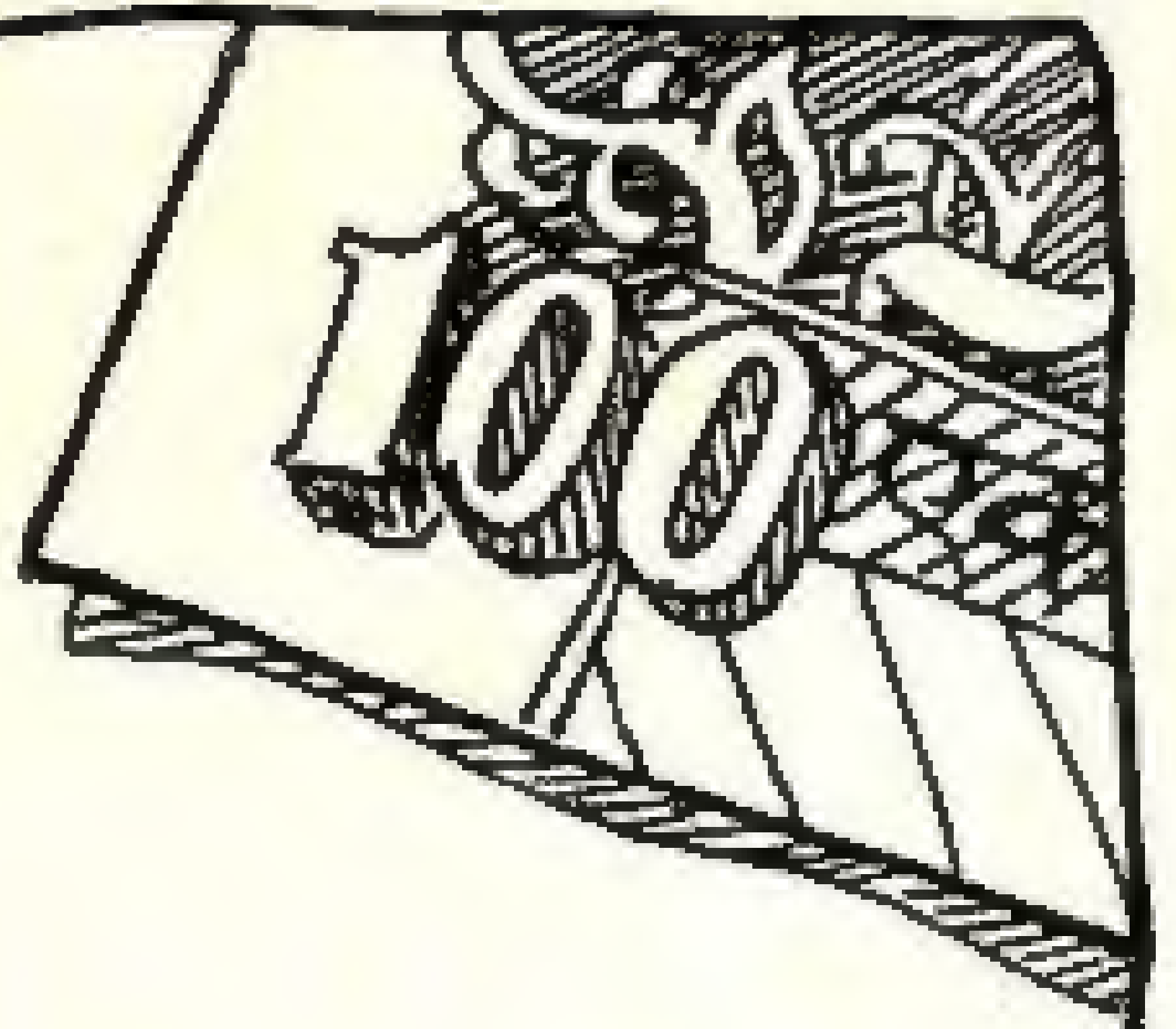
کورس:

مرد اور عورتیں: ویسا ہی کریں گے ہم جیسا تمہیں چاہئے

بیسہ ہمیں چاہئے

بل ترے جوتیں کے کھیت ترے بویں کے





ڈھور ترے مانگیں گے، بوجھ تیرا ڈھوئیں گے

پیسہ ہمیں چاہیے

پیسہ ہمیں دیدے راجہ کن ترے گائیں گے

بچتے:

تیرے نیچے پتھروں کی تخت مرنائیں گے

پیسہ ہمیں چاہیے

دکھ پتھروں کو بھیک مل جاتی ہے، باقیوں کو مایوس لوٹنا پڑتا ہے!

(منظر تبدیل ہوتا ہے اور سٹیج پر شینی دور کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ شہر، ملیں،

کارخانے اور سرمایہ دار)

انٹرنیشنل لوگوں کی ان تھک محنت نے چمکا یا روپ زمینوں کا

بھاپ اور بجلی ہمراہ لے آ پہنچا دور مشینوں کا

علم اور دگیان کی طاقت نے منہ موڑ دیا دریاؤں کا

انسان جو خاک کا پتلا تھا، وہ حاکم بنا ہواؤں کا



جنتا کی محنت کے آگے قدرت نے خزانے کھول دیئے  
رازوں کی طرح رکھا تھا جہنیں وہ سارے زمانے کھول دیئے

لیکن ان سب بجادوں پر پیسے کا احباب ہوتا رہا  
دولت کا نصیب چمک اٹھا، محنت کا مقدّر سوتا رہا

رکچھ مرد، عورتیں اور بچے مشینیں دور کے اوزار لے کر سرمایہ دار کے

سلمے آتے ہیں)



کورس:

مرد اور عورتیں: ویسا ہی کریں گے ہم جیسا تمہیں چاہیے

پیسہ ہمیں چاہیے

بیس بھئی پچھائیں گے، ملین بھی چلائیں گے

جنکو میں جائیں گے، جائیں بھی گنوائیں گے

پیسہ ہمیں چاہئے





بیچتے:

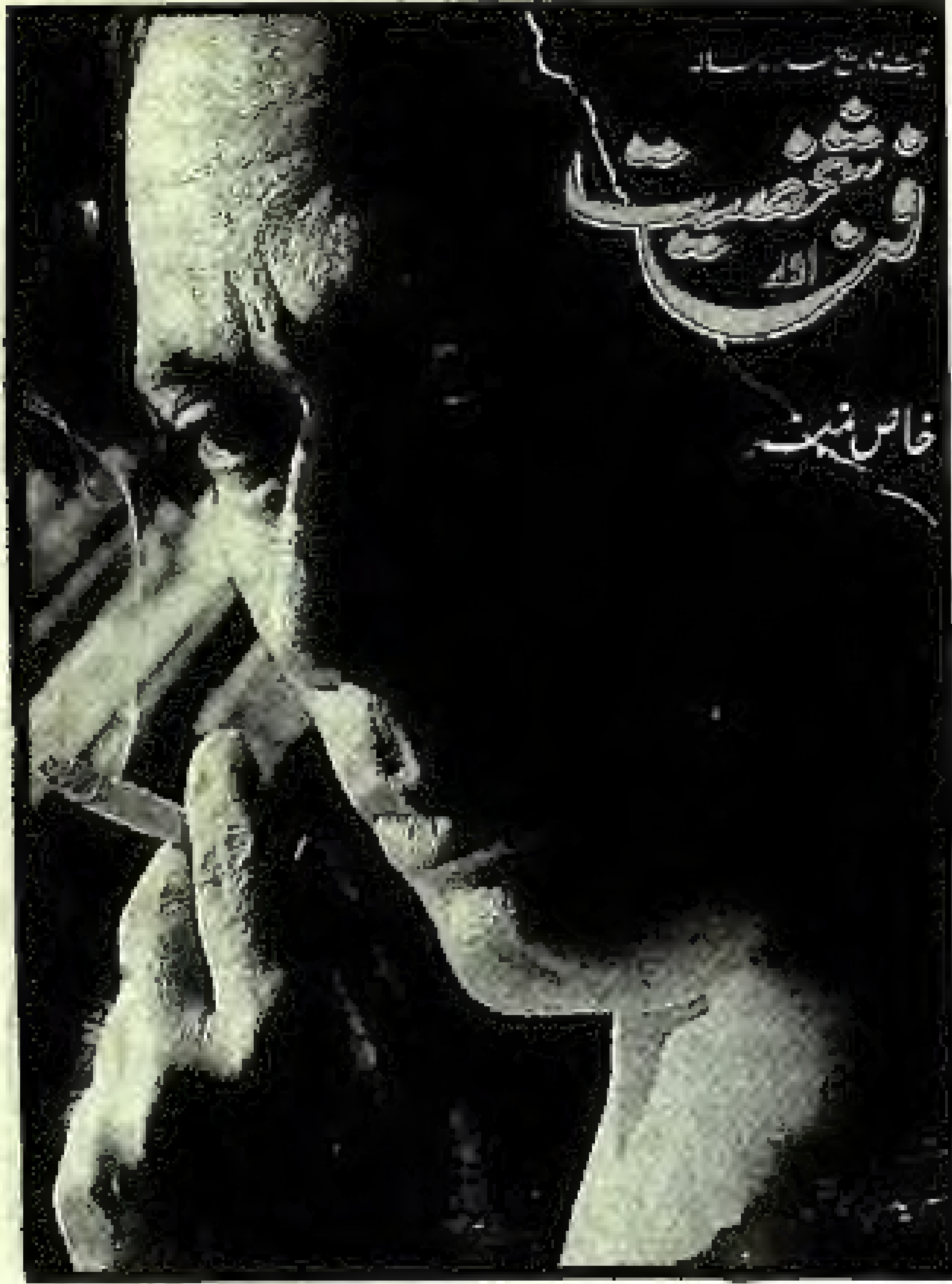
پیسہ ہمیں دے دے یا بوا گن ترے گائیں گے  
ترے بچے بچیوں کی، خیر منائیں گے  
پیسہ ہمیں چاہیئے

دکھ بچوں کو بھیک مل جاتی ہے۔ باقیوں کو مایوس لوٹنا پڑتا ہے۔ (۱)

افانوسی: جگ جگ سے یوں ہی اس دنیا میں ہم دان کے ٹکڑے مانگتے ہیں  
بل بوت کے فصلیں کاٹ کے بھی پھان کے ٹکڑے مانگتے ہیں  
لیکن ان بھیک کے ٹکڑوں سے کب بھوک کا سنگٹ دور ہوا؟  
انسان سداؤ کھ بھیلے گا، اگر ختم نہ یہ دستور ہوا  
زنجیر بنی بے قدموں کی، وہ چیر جو پہلے کہتا تھی  
بھارت کے سپوتو! آج تمہیں پس اتنی بات ہی کہنا تھی  
جس وقت بڑے ہو جاؤ تم، پیسے کا راج مٹا دینا!  
اپنا اور اپنے جیسوں کا جگ جگ کا ترس چکا دینا!



# تاریخ ساز رسالہ فن شخصیت کا



## صابر دت نمبر

مرتب : سریندر پرکاش معاون : کلیم راہی

نیاز فتح پوری کے بعد صابر دت دوسرے مدیر ہیں جن کی زندگی میں ان پر خاص نمبر شائع ہوا اور تاریخ میں پہلی بار ایک سو دس ادیبوں کی تحریریں بھی اس میں شامل ہوئیں۔

صابر دت نمبر میں چند ایسی تحریریں بھی شامل ہیں جس نے کئی قد آور ادبی شخصیتوں کے چہرے بے نقاب کر دیے ہیں ساتھ ہی کچھ چونکا دینے والے انکشافات بھی ہوئے ہیں۔ جیسے شمس الرحمن فاروقی کا خیال ہے کہ صابر دت کی نظم ”تاج محل“ ساحر کی نظم ”تاج محل“ سے اچھی ہے۔ پروفیسر رالف رسل نے لکھا ہے کہ ”زندگی بہت مختصر ہے۔ میں غالب اور میر کے علاوہ کچھ پڑھتا ہی نہیں۔“

۵۶۰ صفحات پر مشتمل یہ خوبصورت دستاویزی نمبر جس میں آرٹ پیپر کے ۳۲ صفحات پر صابر دت کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ ہندو پاک کے ہر مدیر سے درخواست کر رہا ہے کہ اگر وہ کسی ادبی شخصیت پر خاص نمبر نکالنا چاہیں تو صابر دت نمبر کا مطالعہ ضرور کریں۔

قیمت - تین سو روپے۔

”پرچھائیاں“ اے۔ بی ٹائیروڈ، جوہو چرچ، ممبئی۔ ۴۰۰۰۴۹  
 ساجر پبلشنگ ہاؤس، فون : ۶۲۰۲۸۳۷